DOCUMENT RESUME

ED 452 693 FL 026 646

TITLE	Modeles de rendement langagier: Francais, 10e annee. Francais langue premiere (Models of Linguistic Production: French, 10th Grade. French as a Native Language).
INSTITUTION	Alberta Learning, Edmonton. Direction de l'education francaise.
ISBN	ISBN-0-7785-1082-4
PUB DATE	2000-00-00
NOTE	128p.
AVAILABLE FROM	Learning Resources Distributing Centre, 12360-142e Rue, Edmonton, Alberta T5L 2X9 Canada. Tel: 780-427-2767; Web site: http://ednet.edc.gov.ab.ca/lrdc.
PUB TYPE	Guides - Classroom - Teacher (052)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC06 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Drama; Evaluation Methods; Foreign Countries; *French; Grade 10; Guidelines; High Schools; *Lesson Plans; Literature; *Native Language Instruction; Reading Processes; Student Evaluation; Writing Processes
IDENTIFIERS	*Alberta

ABSTRACT

Aligned with its 1998 standards for first- and second-language learning, Alberta Learning has published lesson plans that aim for a closer relationship between learning and evaluation. Each volume in this series presents a specific task for students that involves planning, carrying out, and evaluating their work. The task for tenth grade students who are native speakers of French is to read and respond to an excerpt from the play "Florence," by Marcel Dube. The guidebook has four parts: a Teacher's Guide, a Student Notebook, Examples of Student Work, and Pedagogic Notes. The Teacher's Guide introduces the objectives for the project in terms of the reading process and the content of the lesson, specific guidelines for introducing and directing the project, and grading criteria. The Student Notebook includes directions for the project, the excerpt to be read, and questions for comprehension and reflection. The third section presents examples of students' notes and answers to the questions followed by an evaluation of their responses. Finally, the Pedagogic Notes include goals and principles for the teacher to keep in mind throughout the project, and notes on how to evaluate the students' reading and writing process using the Examples of Student Work. (JSS)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
from the original document.

000000001030

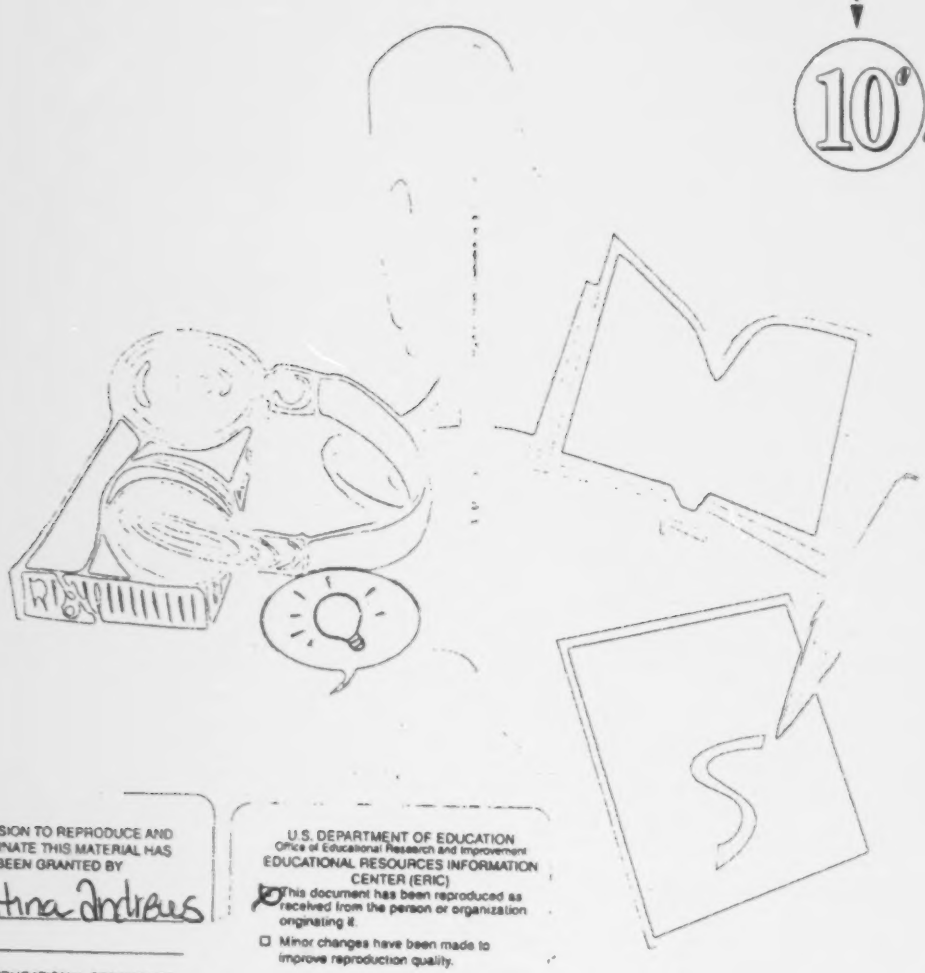
FL

Modèles de rendement langagier

Français

10e année

ED 452 693



PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Christina Andrews

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

1

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Français langue première

Alberta LEARNING
Direction de l'éducation française

BEST COPY AVAILABLE

FL026646

Modèles de rendement langagier
Français – 10e année
Français langue première

Alberta
Learning
2000

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA LEARNING)

Alberta. Alberta Learning. Direction de l'éducation française.
Modèles de rendement langagier – Français langue première : 10e année

ISBN 0-7785-1082-4

1. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2000 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	✓
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	✓
Conseillers	✓
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2000, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning.
Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2.
Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque : *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

4

Contenu

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible
2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation
2. Critères de réussite personnelle

Projet de lecture

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible

Ce document est une composante de l'ensemble pédagogique intitulé ***Modèles de rendement langagier***. Cet ensemble a été conçu dans le but de servir à la fois d'appui à la mise en œuvre du programme d'études de Français de 1998 et à l'approfondissement des pratiques évaluatives. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre la Direction de l'éducation française, la Student Evaluation Branch et divers conseils scolaires de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest.

Cet ensemble est destiné à deux publics :

- *les enseignants, les conseillers pédagogiques et les administrateurs scolaires* des programmes de français langue première. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - alimenter une réflexion sur les pratiques évaluatives;
  - favoriser la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12);
  - servir de point de référence pour établir le niveau de rendement des élèves à partir de modèles.

- *les futurs enseignants*. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - appuyer l'apprentissage de pratiques évaluatives qui respectent la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12).

En s'adressant à ces deux publics, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** veut favoriser :

- une plus grande harmonisation entre l'apprentissage et l'évaluation;
- le développement d'une perspective commune entre les divers intervenants en milieu scolaire.

Pour atteindre ces buts, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** présente pour chaque niveau scolaire :

- un *Guide de l'enseignant*, qui renferme la description d'un projet dans un domaine langagier donné, les résultats d'apprentissage visés, les directives à l'enseignant et les critères de notation;
- le *Matériel de l'élève*, comprenant les directives, les textes et tout le matériel dont les élèves ont besoin pour réaliser le projet;

- des *Exemples de travaux d'élèves*, c'est-à-dire des travaux authentiques d'élèves évalués selon des critères de notation précis, et accompagnés de commentaires. Ces travaux sont présentés à l'écrit ou sur cassettes audio ou vidéo, selon le domaine langagier visé;
- des *Notes pédagogiques*, qui incluent d'une part, l'analyse de la situation évaluative du point de vue de l'enseignant et d'autre part, l'analyse des résultats obtenus par les élèves ainsi que des pistes pédagogiques.

2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Dans le cadre de ce projet sur les ***Modèles de rendement langagier***, nous avons ciblé les domaines langagiers qui semblaient le mieux répondre aux besoins des enseignants dans l'ensemble d'un cycle scolaire.

Premier cycle de l'élémentaire

- **Première année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un dessin animé – *Le loup Loulou*)
  - Communication orale : exposé (un sondage)
  - Lecture (texte narratif – livret au choix)
  - Écriture (texte narratif – *Pico, la coccinelle*)
- **Deuxième année :**
  - Lecture (description – thème : les bestioles)
  - Écriture (description/imaginaire – *Une bestiole très bizarre*)
- **Troisième année :**
  - Communication orale : écoute (discours expressif/narratif – *Un rôle important*)
  - Communication orale : exposé (discours narratif – *Un hamster taquin*)

Deuxième cycle de l'élémentaire

- **Quatrième année :**
  - Lecture (description – *Le geai bleu*)
  - Écriture (description/comparaison – *Je compare le geai bleu à la mésange à tête noire*)
- **Cinquième année :**
  - Communication orale : écoute (description – *Expédition au pôle Nord*)
  - Écriture (texte narratif – *Une aventure sans pareille*)
- **Sixième année :**
  - Lecture (texte narratif – *Alerte à l'Insectarium*)
  - Communication orale : interaction (discours expressif/argumentatif – *Alerte à l'Insectarium*)

Premier cycle du secondaire

- **Septième année :**
  - Lecture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Huitième année :**
  - Écriture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Neuvième année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un reportage – *Le phénomène hip-hop*)
  - Communication orale : interaction (discussion du phénomène hip-hop)

Deuxième cycle du secondaire

- **Dixième année :**
  - Lecture (extrait d'une pièce de théâtre : *Florence*)
- **Onzième année :**
  - Écriture (texte d'opinion – thème : la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui)
- **Douzième année :**
  - Communication orale : écoute (pièce de théâtre : *Tartuffe ou l'Imposteur*)
  - Communication orale : interaction (discussion sur des sujets d'actualité)

Des enseignants, des membres de la Student Evaluation Branch et des membres de l'équipe de français de la Direction de l'éducation française ont formé équipe pour élaborer les tâches évaluatives présentées dans cet ensemble pédagogique. Les enseignants en question ont participé à une formation pédagogique s'échelonnant sur un an et ayant pour but l'appropriation du programme d'études de français de 1998.

À la suite d'une mise à l'essai de divers aspects du programme d'études en salle de classe, les élèves ont réalisé les tâches évaluatives à la fin de l'année scolaire. La sélection et l'annotation préliminaires des travaux des élèves ont été effectuées conjointement par des membres de l'équipe initiale. Les membres de l'équipe de français de la DÉF ont finalisé ce document.

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation

Ce document contient une tâche dont les résultats d'apprentissage peuvent faire l'objet d'une évaluation sommative de fin d'étape ou de fin d'année scolaire. Cette tâche évaluative s'inscrit dans des projets de communication (voir la section *Guide de l'enseignant*). Elle vise à évaluer les apprentissages des élèves de dixième année en lecture. Cette tâche reflète la **vision** de l'apprentissage-évaluation qui sous-tend le programme de français de 1998. De ce fait :

- elle est précédée d'une phase au cours de laquelle les élèves ont réalisé les apprentissages nécessaires pour aborder cette tâche avec confiance;
- elle respecte les caractéristiques du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu;
- elle est **complète**, car elle présente les trois étapes du processus de l'habileté visée, soit la planification, la réalisation et l'évaluation du projet par l'élève et par l'enseignant (bilan des apprentissages);
- elle est **signifiante**, car elle tient compte de l'intérêt des élèves et de leur développement cognitif;
- elle est **complexe**, car elle exige des élèves qu'ils déterminent quelles connaissances utiliser (quoi), dans quel contexte (pourquoi et quand) et, finalement, quelle démarche utiliser pour appliquer ces connaissances (comment).

La tâche évaluative permet ainsi aux élèves de faire le point sur leurs apprentissages. Cette tâche permet aussi à l'enseignant de décrire le niveau de performance de chaque élève (voir la section *Exemples de travaux d'élèves* selon le projet de communication visé).

Pour que toute pratique évaluative soit complète, elle doit idéalement être accompagnée d'une phase de réflexion par l'enseignant. C'est pour cette raison que ce document contient également des modèles d'analyse se rapportant aux diverses étapes de la situation évaluative :

- Le premier modèle décrit **les réflexions d'un enseignant qui vérifie jusqu'à quel point il respecte les critères de réussite personnelle** qu'il s'était fixés avant de proposer la tâche aux élèves (voir *Critères de réussite personnelle* présentés ci-après et la section *Modèle d'analyse de la situation évaluative* dans *Notes pédagogiques* en lecture, pages 1 à 4).
- Le deuxième modèle décrit **l'analyse en profondeur des résultats obtenus par les élèves** afin de mieux comprendre leur rendement. C'est également l'exemple d'un enseignant qui jette un regard critique sur ses pratiques d'enseignement afin de mieux répondre aux besoins de ses élèves (voir la section *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves* dans *Notes pédagogiques* en lecture, pages 5 à 10).

2. Critères de réussite personnelle

Avant d'élaborer la situation évaluative, l'enseignant se donne des critères qui guideront sa planification. Voici des exemples de critères :

a) la situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)*;

b) la situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)*;

c) la tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)*;

d) les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)*;

e) la tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)*;

f) la tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus à suivre pour la réaliser *(planification, réalisation et évaluation)*;

g) l'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation.

Une fois la tâche planifiée, ces critères lui permettront de porter un jugement sur son **efficacité à planifier** une telle situation et sur **le contexte** dans lequel s'inscrit la tâche.

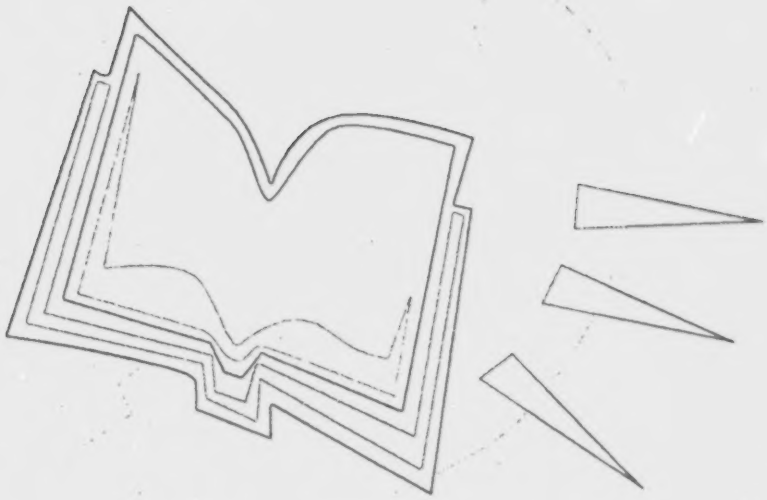
000000001039

Modèles de rendement langagier

10e année

Français

Lecture



000000001034

Modèles de rendement langagier

10e année

Français

Lecture

Guide de l'enseignant

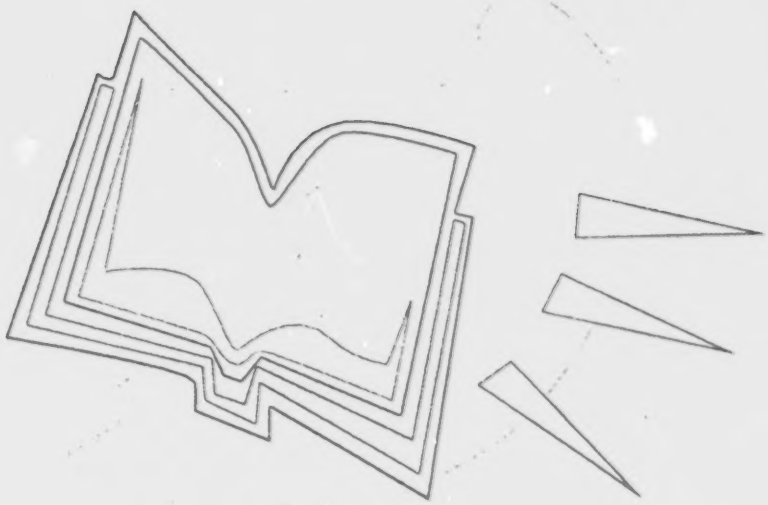


Table des matières

Vue d'ensemble 1

Directives à l'enseignant 3

Critères de notation 6

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Lecture	Lecture d'un extrait de la pièce de théâtre *Florence* de Marcel Dubé	trois périodes de 60 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves lisent un extrait de pièce de théâtre afin d'en dégager certains éléments et d'exprimer leurs réactions personnelles. Ils remplissent ensuite une fiche de réflexion pour évaluer la réussite de leur projet.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de la lecture**, l'élève :

- dégage l'intention de l'auteur (10e);***
- dégage les thèmes dans le texte et en fait ressortir la signification et l'importance (12e);
- dégage les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir l'incidence sur leur évolution (12e);
- réagit aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages à partir de ses expériences personnelles (9e);
- réagit aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de ses expériences personnelles (12e).

En ce qui a trait au **processus de lecture**, l'élève :

- examine les facteurs qui influent sur sa lecture (9e);
- prévoit une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes (8e);
- s'informe sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture (9e);

** *Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 10e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

*** *Ce résultat d'apprentissage spécifique est tiré de la section du programme relative à la lecture d'un texte pour répondre à un besoin d'information.*

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (8e);
- remet en question ses connaissances antérieures (9e)/ses hypothèses et les modifie selon les besoins pour soutenir sa compréhension;
- note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de lire des nouvelles, des romans et des pièces de théâtre;
- de dégager l'intention de l'auteur;
- de dégager et discuter des thèmes d'un texte et d'en faire ressortir la signification et l'importance;
- de dégager les valeurs véhiculées par les personnages et d'en faire ressortir l'incidence sur leur évolution;
- de réagir aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de leurs expériences personnelles;
- d'appliquer les stratégies de planification, de gestion et d'évaluation nécessaires;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- Prévoir 3 périodes d'environ 60 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures;
  3. faire la lecture du texte proposé;
  4. répondre à une série de questions;
  5. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

Avant la lecture
(1re session)

Présentation de la tâche :

- Expliquer brièvement aux élèves qu'ils auront bientôt à lire un extrait de la pièce de théâtre *Florence* de Marcel Dubé pour prendre connaissance de la vision de la société décrite par l'auteur. Ils auront à répondre à des questions de compréhension, d'analyse et de réaction personnelle. À la suite de la lecture, ils auront l'occasion de communiquer leurs réactions aux autres élèves de la classe.
- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Lire avec les élèves les directives et les attentes à la page 1.

Planification de la lecture :

Activation des connaissances sur les stratégies de lecture :

- Revoir les moyens à utiliser pour dégager l'intention de l'auteur, les thèmes et les valeurs dans un texte en faisant référence à d'autres nouvelles, romans et pièces de théâtre que les élèves ont lus.
- Inviter les élèves à examiner les facteurs qui influent sur leur lecture.
- Encourager les élèves à prévoir une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes. Revoir avec eux les façons de le faire, s'il y a lieu.

Activation des connaissances sur le contenu :

- Avant cette lecture, il serait utile, mais pas essentiel, de permettre à l'élève de se familiariser avec l'auteur et/ou avec son œuvre (ex. : lecture d'une notice biographique, visionnement d'un film informatif, étude ou visionnement d'une de ses pièces, etc.).

Prédictions :

- Inviter les élèves à s'informer sur l'auteur et son œuvre en lisant l'introduction à la page 2 du *Cahier de l'élève*.
- Après cette lecture de l'introduction, suivie d'une lecture des questions, inviter les élèves à formuler, individuellement, des prédictions sur le contenu et leurs hypothèses sur l'intention de l'auteur. Ils peuvent noter leurs idées à la page 2 du *Cahier de l'élève*.

Pendant la lecture
(2e session)

- Distribuer le *Livret de lecture*.
- Demander aux élèves de lire le texte individuellement. Leur rappeler qu'ils sont libres d'annoter le texte ou de prendre des notes préliminaires dans le *Cahier de l'élève* à la page 3.

Après la lecture
(2e session)

- Les élèves répondent aux questions en se référant au texte si nécessaire.
- Ramasser le *Cahier de l'élève* et le *Livret de lecture* si les élèves n'ont pas eu le temps de remplir la *Fiche de réflexion sur la lecture* avant la fin de cette période.

(2e ou 3e session)

- Remettre les cahiers aux élèves s'il s'agit d'une troisième période.
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur la lecture* qui se trouve à la page 8 du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre le texte.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*.

Retour collectif
(3e session)

- Inviter les élèves à réagir à la lecture qu'ils viennent de faire. Les encourager à commenter l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser le projet.

Critères de notation

PRODUIT **Lecture**

Pour noter la **lecture**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- dégage l'intention de l'auteur (10e);
- dégage les thèmes dans le texte et en fait ressortir la signification et l'importance (12e);
- dégage les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir l'incidence sur leur évolution (12e);
- réagit, à partir de ses expériences personnelles, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages (9e) et aux valeurs véhiculées dans le texte (12e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples précis; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails précis; • dégage de façon précise les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir clairement l'influence sur leurs actions; • réagit de façon précise, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.
2	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples généraux; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails généraux; • dégage de façon générale les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon générale l'influence sur leurs actions; • réagit de façon générale, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.
1	• dégage vaguement l'intention de l'auteur sans s'appuyer sur des exemples ou en présentant des exemples imprécis; • dégage des thèmes importants dans le texte, mais explique vaguement la signification d'un de ces thèmes; • dégage de façon vague les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon vague l'influence sur leurs actions; • réagit de façon vague, en faisant peu de liens avec ses expériences personnelles ou avec celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- examine les facteurs qui influent sur sa lecture (9e);
- prévoit une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes (8e);
- s'informe sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture (9e).

Gestion

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (8e);
- remet en question ses connaissances antérieures (9e)/ses hypothèses et les modifie selon les besoins pour soutenir sa compréhension;*
- note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

000000001035

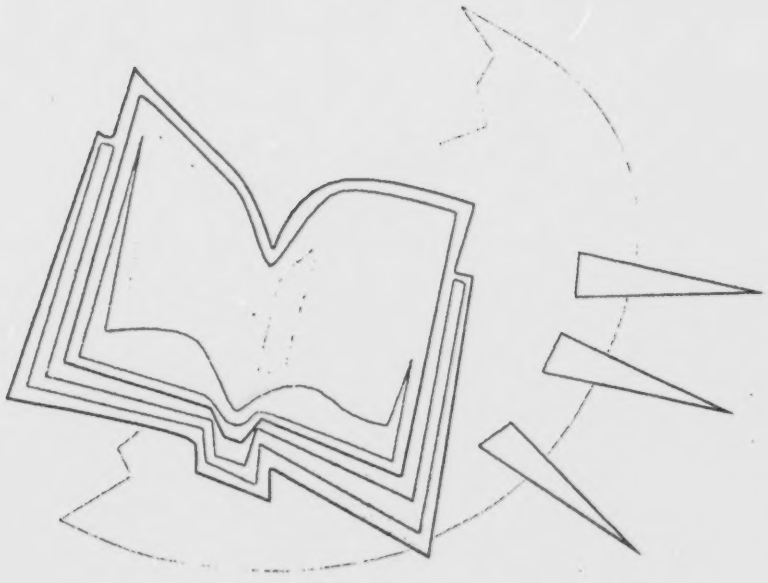
Modèles de rendement langagier

10e année

Français

Lecture

Matériel de l'élève



Projet de lecture

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

Florence

(Lecture d'un extrait de la pièce de théâtre de Marcel Dubé)

Directives à l'élève :

Tu liras bientôt un extrait de la pièce de théâtre *Florence* de l'auteur Marcel Dubé. En répondant à une série de questions, tu auras l'occasion d'analyser les personnages et leurs valeurs et de tirer des conclusions sur le thème et l'intention de l'auteur; tu pourras aussi exprimer tes réactions personnelles face au texte.

Voici les étapes que tu suivras pour réaliser ce projet :

1. À partir d'une lecture de l'introduction à la page 2 du *Cahier de l'élève* et des questions aux pages 4 à 7, tu feras quelques **prédictions** quant au contenu et à l'intention de l'auteur.

2. Tu liras l'extrait de la pièce de théâtre. Pendant et après la lecture, tu seras libre d'**annoter le texte** dans le *Livret de lecture* ou de **prendre des notes** à la page 3 de ce cahier.

3. Après la lecture, tu répondras aux *Questions* qui se trouvent aux pages 4 à 7 de ce cahier. Tu seras libre de retourner consulter le texte.

4. Tu rempliras ensuite la *Fiche de réflexion sur la lecture* à la page 8 de ce cahier pour communiquer ton évaluation du projet de lecture et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le texte.

Voici les éléments sur lesquels ta lecture sera évaluée. Tu dois démontrer que tu peux :

- dégager l'intention de l'auteur;
- dégager des thèmes importants dans le texte et faire ressortir la signification et l'importance d'un de ces thèmes;
- dégager les valeurs véhiculées par les personnages et en faire ressortir l'influence sur leurs actions;
- réagir aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages à partir de tes expériences personnelles;
- réagir aux valeurs véhiculées dans le texte à partir de tes expériences personnelles.

Tu dois également appliquer toutes les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour bien réussir ton projet.

Introduction

à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a) Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

b) Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

Prise de notes

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.

   a) Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

   Florence : _____

   La mère de Florence : _____

   b) La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. **Explique ta réponse** en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a) Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître?
   b) Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer?

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leur attitude?

Décris l'attitude	**Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun**
de Florence envers ses parents	
de Gaston envers sa fille	
d'Antoinette envers sa fille	

4. Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.

5. Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse… ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.

6. a) Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- _____
- _____
- _____

b) Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène des personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Donne quelques exemples.

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Projet de lecture

Livret de lecture

- **Florence**

Florence

(Un extrait de la pièce de théâtre de Marcel Dubé)

La salle à manger des Lemieux. Il est près de huit heures du soir. On y trouve Antoinette qui s'affaire à mettre un peu d'ordre dans la pièce. Une fois cela fait, elle prend sa corbeille à ouvrage sur une commode et s'assoit dans un fauteuil où elle s'occupe à repriser des bas. Paraît Gaston qui débouche du couloir. Il va chercher son journal sur une table, s'assoit et s'apprête à le lire.

Antoinette. – As-tu bien soupé?

Gaston. – Pour ce que j'avais faim, j'ai satisfait mon appétit, Toinette!

Antoinette. – On dirait que vous vous êtes donné le mot Florence et toi, vous êtes tous les deux rentrés en retard!

Gaston. – J'avais une bonne raison.

Antoinette. – Toi, oui. Mais pas Florence.

Gaston. – Qu'est-ce qu'elle a fait pour que tu dises ça?

Antoinette. – Elle s'est attardée devant la porte, dans l'auto de son patron. Sont restés au moins une demi-heure ensemble. Par la fenêtre, je ne voyais pas trop bien mais il m'a semblé qu'elle se tenait un peu trop près de lui. Je ne pense pas que Maurice soit au courant.

Gaston. – C'est la première fois qu'il la reconduit?

Antoinette. – Oui. Du moins, je le pense. C'est un homme qui approche de la quarantaine, qui n'a pas très bonne réputation.

Gaston. – Florence est une belle fille, c'est normal qu'elle se fasse courtiser un brin.

Antoinette. – T'oublies qu'elle est fiancée, Gaston!

Gaston. – J'oublie pas. Mais sa conduite ne m'a jamais inquiété.

Antoinette. – Même ces derniers temps?

Gaston. – Elle traverse peut-être une période difficile, mais je te répète que ça ne m'inquiète pas. Seulement, je ne voudrais pas qu'elle soit malheureuse.

[…]

(Silence. Paraît Florence vêtue de la très jolie robe qu'elle vient d'achever de coudre. On la regarde.) […]

Antoinette. – Écourtichée, décolletée comme ça, je n'aurais jamais eu l'audace de me présenter dans le monde.

Florence. – Parce que t'aurais eu peur. Jamais l'idée d'être heureuse ne te serait venue à l'esprit.

Antoinette. – J'ai été plus heureuse que tu ne le seras peut-être jamais.

Florence. – Mais non, maman, tu as cru l'être, ton bonheur tu l'as imaginé sans le vivre parce que tu t'efforçais d'agir selon les principes qu'on t'avait imposés.

Antoinette *(d'une voix basse)*. – J'ai été heureuse…

Florence. – Mais pas moi! Jamais! Jamais!
(Long silence)

Gaston. – Ta mère et moi, on a toujours essayé de te faire une vie agréable. Souviens-toi de tes quatre frères qui sont mariés.

Florence. – Justement, sont mariés! Sont pas ici pour parler.

Gaston. – T'as vraiment quelque chose à nous reprocher?

Florence. – Si tu veux, papa, on va cesser de discuter, ce serait mieux.

Gaston. – Mais non, mais non! Si t'as des reproches à nous faire, vas-y! Je suis prêt à t'écouter, moi.

Florence. – Tu ne pourrais pas comprendre, papa!

Gaston. – Tu ne le sais pas. T'as jamais essayé.

Antoinette. – Tu ne devrais pas parler comme ça à ton père, Florence.

Gaston. – Laisse-la donc faire, Toinette. Si on lui donnait la chance de s'expliquer une fois pour toutes.

Antoinette. – Florence n'a rien, c'est parce qu'elle est fatiguée ces jours-ci.

Florence. – C'est vrai que je suis fatiguée, maman. Mais pas pour les raisons que tu crois.

Gaston. – T'es fatiguée de nous autres?

Florence *va répondre « oui », mais se retient juste à temps.* – On est mieux de ne pas continuer, papa! Maman a raison.

Gaston. – Depuis je ne sais combien de temps, t'as quelque chose sur le cœur… Faudrait bien que tu te libères un jour. Pourquoi ce ne serait pas maintenant?

Florence. – Papa, j'aurais envie de m'en aller vivre en chambre.

Antoinette. – Jamais, ma p'tite fille, jamais! Je sais ce qui se passe chez les filles qui vivent en chambre!

Gaston. – Laisse-la parler, Toinette, veux-tu?

Antoinette. – Tu deviens trop tendre, Gaston! Plus ça va plus tu te laisses manger la laine sur le dos.

Gaston. – Je vieillis… En vieillissant, on apprend à être tolérant… On ne l'a peut-être pas été assez quand on était jeune… Pourquoi tu voudrais rester en chambre?

Florence. – Parce que j'en ai assez de ma p'tite vie plate, parce que j'en ai plein le dos de la maison. […]

Florence […] J'ai vécu toute ma vie avec cinq frères. Parce que j'étais toute seule de fille, je n'ai jamais eu de considération de personne. Pas plus que de la poussière sur un meuble.

Gaston. – Aujourd'hui encore, t'as l'impression de ne pas être plus que de la poussière sur un meuble?
(Elle va dire « oui » mais se ravise encore juste à temps)

Gaston. – Aujourd'hui encore, Florence?

Florence. – Aujourd'hui, je veux avoir ma vie à moi, je veux être libre, indépendante.

Gaston. – Je ne t'en empêche pas. Mais dis-moi, par exemple, ce que tu peux trouver ailleurs que tu ne trouves pas ici.

Antoinette. – T'imagines donc pas qu'ailleurs c'est mieux qu'ici.

Florence. – Tu parles sans savoir, maman, parce que tu vis dans la même p'tite routine depuis trente ans. Pour toi, le monde s'arrête sur le perron de la porte, tout ce qui peut se passer ailleurs, ça te laisse froide. Non, ça ne te laisse pas froide, ça te fait peur. Tout ce qu'il y a en dehors de ta vie te fait peur, ça ne peut pas être beau, ça ne peut pas être bon.

Antoinette. – Continue, attaque-moi... Je me suis dévouée trente ans de ma vie pour tout donner à mes enfants et c'est la récompense que je reçois.

Florence. – Ce n'est pas de ta faute, maman, je le sais, mais ce que je dis je le pense. Traite-moi d'ingrate si tu veux, ça m'est égal.

Gaston. – On sait, ta mère et moi, que tu n'es pas une ingrate.

Antoinette. – Tu nous en as assez dit pour ce soir, on est mieux de parler d'autre chose maintenant. [...]

Antoinette. – Nous autres, on ne compte plus pour toi?

Florence. – Vous comptez parce que vous êtes mes parents, mais ma vie, c'est moi qui dois la faire, mon bonheur, c'est de moi qu'il dépend.

Gaston. – C'est vrai, Florence, t'as raison. Mais tu n'es pas encore allée au bout de ton idée.

Florence. – Tu ne devrais pas souhaiter que j'y aille, papa.

Gaston. – Si tu connais quelque chose qu'on ignore, je veux que tu le dises, je vais t'écouter, t'as pas besoin d'avoir peur.

Florence. – Non, papa, ne me demande pas de parler.

Gaston. – Ce soir, on a la chance de se parler et de se comprendre. Faut pas la laisser passer parce qu'elle ne se présentera peut-être plus.

Antoinette. – Es-tu malheureuse parce que tu voudrais te marier et que tu ne trouves personne de ton goût? Es-tu malheureuse parce que t'as découvert que tu n'aimais plus Maurice?

Florence. – Je souhaite me marier, maman, mais pas avec le genre de garçons qui sont intéressés à moi. Pas avec Maurice.

Antoinette. – Pourquoi?

Florence. – Parce que je ne serais pas heureuse. Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, je ne veux pas devenir une machine à faire du ménage, une machine à engraisser et à vieillir.

Antoinette. – Autrement dit, tu ne veux pas me ressembler?

Florence. – Je n'ai pas dit ça.

Antoinette. – Mais tu le penses!

Florence. – Oui. C'est peut-être beau de faire son devoir de mère, mais je ne me sens pas d'aptitudes à ça. [...]

Antoinette. – C'est vrai que j'ai passé ma vie à faire des enfants, à faire du ménage, c'est vrai que j'ai sacrifié tout mon temps pour la maison, mais tu oublies une chose : avec ton père, j'ai été heureuse.

Florence. – Moi, je ne le serais pas. Je ne me contenterais pas de ton bonheur.

Antoinette. – Florence!

Gaston. – Laisse-la terminer, je veux tout savoir. [...]

Gaston *(lentement à Florence)*. – Continue...

Florence. – Pourquoi me forces-tu à dire tout ça?

Gaston. – Quand on est un homme, on doit pouvoir faire face à la vérité. Si c'est la vérité que tu nous apprends, je veux y faire face. Pourquoi ne serais-tu pas heureuse de connaître la vie que ta mère a connue?

Florence. – Je ne sais pas, j'ai dit ça sans penser, ne me questionne plus, papa.

Gaston. – T'as accusé ta mère, maintenant je veux que tu m'accuses. [...]

Florence. – Regarde papa, regarde tout ce qu'il y a autour de nous. Regarde les meubles, les murs, la maison : c'est laid, c'est vieux, c'est une maison d'ennui. Ça fait trente ans que tu vis dans les mêmes chambres, dans la même cuisine, dans le même « living-room ». Trente ans que tu paies le loyer mois après mois. T'as pas réussi à être propriétaire de ta propre maison en trente ans. T'es toujours resté ce que tu étais : un p'tit employé de Compagnie qui reçoit une augmentation de salaire tous les cinq ans. T'as rien donné à ta femme, t'as rien donné à tes enfants que le strict nécessaire. Jamais de plaisirs, jamais de joies en dehors de la vie de chaque jour. Seulement Pierre qui a eu la chance de s'instruire : c'est lui qui le méritait le moins. Les autres, après la p'tite école, c'était le travail; la même vie que t'as eue qui les attendait. Ils se sont mariés à des filles de rien pour s'installer dans des maisons comme la nôtre, grises, pauvres, des maisons d'ennui. Et pour moi aussi, ce sera la même chose si je me laisse faire. Mais je ne veux pas me laisser faire, tu comprends papa! La vie que t'as donnée à maman ne me dit rien, je n'en veux pas! Je veux mieux que ça. Je ne veux pas d'un homme qui se laissera bafouer toute sa vie, qui ne fera jamais de progrès, sous prétexte qu'il est honnête...

Antoinette. – Tu vas trop loin, Florence!

Florence. – Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie.

Antoinette. – Tu ne sais plus ce que tu dis. Tu ne sais plus ce que tu dis parce que tu ne connais rien de la vie. Mais moi je vais t'apprendre ce que c'est. Pour avoir parlé de ton père comme tu viens de le faire, faut pas que tu l'aimes beaucoup, faut pas que tu le connaisses.

Gaston. – Je ne te demande pas de me défendre, ma vieille. Ce que Florence a dit de moi est vrai.

Antoinette. – C'est peut-être vrai dans un sens, mais ça ne l'est pas dans l'autre… Ton père, Florence, est d'une génération qui va s'éteindre avec lui… Pas un jeune d'aujourd'hui pourrait endurer ce qu'il a enduré. À vingt ans, c'était un homme qui avait déjà pris tous les risques qu'un homme peut prendre. Avoir une situation stable, sais-tu ce que ça représentait alors? T'en doutes-tu? Ça représentait le repos, la tranquillité, le droit de s'installer et de vivre en paix. Ton père, Florence… c'est pas un grand homme. Jamais été riche, mais toujours resté honnête. Trois fois au cours des années il aurait pu gagner beaucoup d'argent à travailler pour un député rouge. Deux fois pour un député bleu. Il l'aurait achetée sa maison s'il l'avait voulu, mais il a refusé… Tu peux lui en vouloir pour ça, tu peux encore lui faire des reproches?… Parle! Réponds! […]

Gaston. – Florence… T'as eu la franchise d'exprimer ce que tu pensais tout à l'heure, si tu veux continuer, je suis toujours prêt à t'entendre.

Florence *(complètement dépassée par l'humanité de son père, elle lève la tête vers lui, ses yeux sont mouillés de larmes)* – Je n'ai plus rien à dire… j'ai trop parlé maintenant… je suis allée trop loin… t'aurais pas dû me laisser faire aussi!

(Elle se précipite vers la petite table où elle a laissé sa bourse et ses gants, les prend, court vers le couloir d'entrée, décroche son manteau et sort en courant. On entend la porte d'entrée se fermer.)

Marcel DUBÉ, *Florence*
© Les Éditions Leméac Inc.

Ninon Carmant, *Étapes d'apprentissage du français*, 4e secondaire, © 1997, LIDEC inc., pages 199-203. Avec la permission de la maison d'édition, LIDEC inc.

000000001036

Modèles de rendement langagier

10e année

Français

Lecture

Exemples de travaux d'élèves

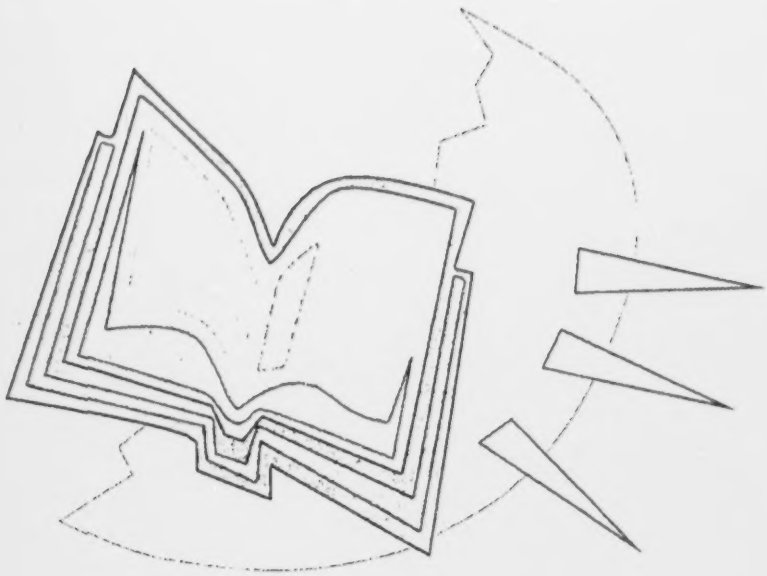


Table des matières

Florence - Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 4

- Illustration du produit 4
- Illustration du processus 50

Florence

(Lecture d'un extrait de la pièce de théâtre de Marcel Dubé)

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

Tu liras bientôt un extrait de la pièce de théâtre *Florence* de l'auteur Marcel Dubé. En répondant à une série de questions, tu auras l'occasion d'analyser les personnages et leurs valeurs et de tirer des conclusions sur le thème et l'intention de l'auteur; tu pourras aussi exprimer tes réactions personnelles face au texte.

Voici les étapes que tu suivras pour réaliser ce projet :

1. À partir d'une lecture de l'introduction à la page 2 du *Cahier de l'élève* et des questions aux pages 4 à 7, tu feras quelques **prédictions** quant au contenu et à l'intention de l'auteur.

2. Tu liras l'extrait de la pièce de théâtre. Pendant et après la lecture, tu seras libre d'**annoter le texte** dans le *Livret de lecture* ou de **prendre des notes** à la page 3 de ce cahier.

3. Après la lecture, tu répondras aux *Questions* qui se trouvent aux pages 4 à 7 de ce cahier. Tu seras libre de retourner consulter le texte.

4. Tu rempliras ensuite la *Fiche de réflexion sur la lecture* à la page 8 de ce cahier pour communiquer ton évaluation du projet de lecture et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le texte.

Critères de notation

PRODUIT **Lecture**

Pour noter la **lecture**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- dégage l'intention de l'auteur (10e);
- dégage les thèmes dans le texte et en fait ressortir la signification et l'importance (12e);
- dégage les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir l'incidence sur leur évolution (12e);
- réagit, à partir de ses expériences personnelles, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages (9e) et aux valeurs véhiculées dans le texte (12e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples précis; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails précis; • dégage de façon précise les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir clairement l'influence sur leurs actions; • réagit de façon précise, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.
2	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples généraux; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails généraux; • dégage de façon générale les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon générale l'influence sur leurs actions; • réagit de façon générale, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.
1	• dégage vaguement l'intention de l'auteur sans s'appuyer sur des exemples ou en présentant des exemples imprécis; • dégage des thèmes importants dans le texte, mais explique vaguement la signification d'un de ces thèmes; • dégage de façon vague les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon vague l'influence sur leurs actions; • réagit de façon vague, en faisant peu de liens avec ses expériences personnelles ou avec celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- examine les facteurs qui influent sur sa lecture (9e);
- prévoit une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes (8e);
- s'informe sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture (9e).

Gestion

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (8e);
- remet en question ses connaissances antérieures (9e)/ses hypothèses et les modifie selon les besoins pour soutenir sa compréhension;*
- note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples précis; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails précis; • dégage de façon précise les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir clairement l'influence sur leurs actions; • réagit de façon précise, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 1

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : Elle est une belle fille porte une robe décolleté.

La mère de Florence : Grassouillette, vieille (pg 5) (Il y a très peu de traits physiques)

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Oui, leurs descriptions physique est significative Antoinette a des doutes sur sujet de la relation de sa fille avec son patron. Lorsque Florence entre avec sa robe décolleté on a quelques commentaires et ces commentaires amène à l'argument de ce que voulait avoir une vie malheureuse. Egalement la description d'Antoinette est dite lorsque Florence dit qu'elle ne veut pas devenir une machine à faire des enfants, à faire du ménage à engraisser et à vieillir Antoinette parce alors que Florence parle d'elle ce que mène à une situation encore plus tragique.

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

Inconsciemment je ne voudrais pas rencontrer Antoinette parcequ'elle est trop vieux jeu : Elle semble Femme d'esprit elle ne comprend pas et n'essaie pas de comprendre la raison pour laquelle sa fille se sent ainsi lorsque Florence s'est exprimé, Antoinette avait l'impression que Florence allaquait sont mari et elle Pas exemple lorsque Florence dit, "Parce que je ne serais pas heureuse. Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, une machine à faire du ménage, une machine à engraisser et à vieillir" Sa mère devient immédiatement vexé et offensé pour ce. Je n'aime pas les personnes comme ça parce que selon moi ils trouvent toujours une façon d'être offensé ou vexé ou que Je ne dit mot était absolument pas offensé Je pense qu'Antoinette est bornée et c'est pour cela que je ne voudrais pas la rencontrer.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 1

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents Elle a une attitude rebelle envers ses parents. Elle est également honnête jusqu'au bout même si elle sait qu'elle fait mal à ses parents en leurs disant la vérité. Elle a une attitude d'indépendance envers leurs égard.	Florence valorise la liberté et l'indépendance Également le fait d'être heureuse et en suivant toujours les directives de ses parents et en ne faisant pas ce qu'elle veut faire elle devient rebelle et veut de plus en plus partir de chez elle pour avoir une certaine autonomie.
de Gaston envers sa fille Gaston a une attitude de compréhension envers sa fille et également de sympathie. Il est calme envers elle et est là pour l'écouter. Je crois qu'il a cette attitude parce qu'il la comprend et qu'elle est sa seule fille, il doit avoir un lien spécial avec elle.	Je crois que Gaston valorise l'honnêté, l'écoute, et la liberté d'expression. Tout au long de la discussion il voulait que Florence lui dit véritablement ses sentiments et lui donnait la liberté de s'exprimer. Il lui disait aussi qu'il était là pour l'écouter et qu'elle devrait tout lui dire.
d'Antoinette envers sa fille Antoinette a une attitude de désappointement envers sa fille. Je crois aussi qu'elle a un peu de jalousie à l'égard de sa fille parce que Florence a l'audace de faire des choses qu'elle n'aurait jamais osée faire. Par exemple porter la robe que Florence portait.	Dans l'extrait, Antoinette valorise le respect, la famille et tout ce que Gaston a fait pour elle et toute la famille. Antoinette pensait que ce que Florence disait était irrespectueux et qu'elle allait trop loin. Fonder une famille et rester à la maison pour prendre soin des enfants et faire du ménage était important pour elle puisque c'est son rôle. Elle est également fière de son mari et soutien les choix qu'il a prit concernant les députés rouges et bleus.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 1

4. **Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.**

Selon moi les valeurs à Florence sont importantes parce qu'être capable de vivre indépendamment est quelque chose d'essentiel à accomplir. Selon Florence en étant libre et en vivant indépendamment ceci mènerait à une heureuse pour elle. Elle veut vivre dans une chambre parce que ça lui permettrait de vraiment pouvoir faire ce qu'il lui plaît. Florence veut sortir de la maison parce qu'elle trouve sa vie plate, elle a besoin d'un changement puisqu'à son avis cela la rendrait heureuse. Moi aussi je trouve important d'être libre et indépendante cependant ce n'est pas nécessairement bon d'être entièrement indépendante. Avoir une certaine autonomie est satisfaisant à mon avis.

5. **Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse… ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.**

Non, je ne crois pas qu'elle a vraiment été heureuse, je crois qu'elle donne cette impression parce qu'elle ne veut pas que personne sache la vérité. Également, peut-être qu'elle essaie de se convaincre elle même qu'elle a eu une belle vie comblée et heureuse. Elle n'a probablement jamais eu le choix de faire ce qu'elle veut, elle a dû suivre le chemin que ses parents ont fait pour elle. Elle s'est convaincu qu'elle était heureuse et maintenant elle le croit.

Exemple 1

6. a. **Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.**

- L'Autonomie / indépendance
- Famille
- Sécurité

b. **Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.**

L'Autonomie est un thème qui est exploité tout au long de l'extrait. L'auteur, Marcel Dubé a développé ce thème surtout par les valeurs du personnage Florence. Florence a cette discussion avec ses parents surtout parce qu'elle veut une indépendance. Elle veut partir dans une chambre parce qu'elle croit qu'elle pourrait avoir plus de liberté, d'autonomie. Elle ne veut surtout pas suivre les traces de sa mère. Elle veut se marier avec l'homme de son choix, celui qui la rendra heureuse. Florence démontre surtout son désir pour l'autonomie lorsqu'elle dit, "Aujourd'hui je veux avoir ma vie à moi, je veux être libre, indépendante." Elle se sent prête à partir et commencer sa propre vie.

7. **Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.**

De présenter une situation semblable à des situations qui se passent dans de vraies familles. Je pense que Marcel veut démontrer la réalités à travers cette famille. En même temps il illustre que peu importe l'époque, des parents c'est des parents et des enfants c'est des enfants. Dans chaque époque il y a eu des arguments entre parents et enfants. De nos jours ce seraient des arguments sur des biens matérielles ou quel collège serait plus adéquat tandis que dans les années 1800 c'était plutôt des arguments au sujet du choix de mariée la personne de ton choix. Les arguments ont changés mais ils restent tout de même des arguments qui mènent à une discussion souvent pénible.

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage assez bien l'intention de l'auteur en s'appuyant sur quelques exemples précis (question 7); ex. : « De présenter une situation semblable à des situations qui se passent dans de vrais familles. […] il illustre que peu importe l'époque […] il y a eu des arguments entre parents et enfants. »;
- dégage plusieurs thèmes importants (question 6a); ex. : « L'Autonomie/indépendance, Famille, Sécurité. »;
- fait ressortir de façon pertinente la signification d'un des thèmes en fournissant des détails concrets (question 6b); ex. : « Florence a cette discussion avec ses parents surtout parce qu'elle veut une indépendance. Elle veut partir dans une chambre parce qu'elle croit qu'elle pourrait avoir plus de liberté, d'autonomie. »;
- dégage clairement les valeurs véhiculées par les personnages (question 3); ex. : « … la liberté et l'indépendance. », « … l'honnêté, l'écoute et la liberté d'expression. », « … le respect, la famille et tout ce que Gaston a fait… »;
- fait ressortir assez clairement l'influence de ces valeurs sur les actions des personnages (question 3); ex. : Gaston accorde de l'importance à l'écoute des autres : « … il voulait que Florence lui dit véritablement ses sentiments et il lui donnait la liberté de s'exprimer. ».

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon précise aux caractéristiques physiques, en faisant référence aux exemples tirés du texte (question 1); ex. : « … lorsque Florence entre avec sa robe decolleté, sa mère lui dit quelques commentaires et ces commentaires mena à l'argument de ne pas vouloir avoir une vie malheureuse. »;
- réagit de façon perspicace aux caractéristiques psychologiques, en appuyant sa réaction sur des exemples tirés du texte (question 2); ex. : « Par exemple lorsque Florence dit, "Parce que je ne serais pas heureuse. Je ne veux pas devenir une machine […]." Sa mère devient immédiatement visé et offencé pour rien. »; l'élève remarque qu'Antoinette « … ne comprend pas et n'essaie pas de comprendre… » et il juge qu'elle « … est borné. ». À la question 5, il interprète le comportement d'Antoinette à partir de ses connaissances personnelles; ex. : « … peut-être qu'elle essaie de se convaincre […]. Elle n'a probablement jamais eu le choix… »;
- réagit de façon claire aux valeurs véhiculées dans le texte, en faisant référence au texte et à ses valeurs personnelles (question 4); ex. : « Florence veut sortir de la maison […] je trouve important d'être libre […]. Avoir une certaine autonomie est satisfaisant à mon avis. ».

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples précis; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails précis; • dégage de façon précise les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir clairement l'influence sur leurs actions; • réagit de façon précise, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 2

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : belle, porte des robes décolletées, petite, fille
La mère de Florence : femme, plus vieille, grosse femme, très belle

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Elle est simplement significative pour Florence car le fait qu'on sait qu'elle est une belle fille veut dire que l'apparence n'est pas le problème. C'est plus d'un problème psychologique et non physique.

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   (a) Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

J'aimerais rencontrer Florence. Elle est intelligente et elle questionne beaucoup les façons traditionnelles. Elle analyse beaucoup le passé avec le futur. En plus elle est moderne, elle a son propre opinion. Elle fait ses propres décisions pour sa vie. Je trouve qu'on se ressemble beaucoup. Ce serait intéressant de parler avec elle car moi aussi je me demande souvent des questions au sujet de la religion, de l'amour, du bonheur, de la vie, etc... Comme on l'a vue dans le texte, elle aime s'exprimer mais des fois elle dit un peu trop. Cela m'arrive des fois de faire cette erreur. Par contre, c'est des fois bien car cela fait du bien au coeur.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents Florence a une attitude négative envers ses parents mais c'est juste parce qu'elle est tanné d'eux dernièrement. Elle trouve aussi cela plate de toujours rester à la maison. Elle est un peu déprimé...	Une grosse valeur à Florence c'est de vivre sa propre vie. Elle agit comme elle le fait avec ses parents car elle trouve qu'ils contrôlent trop sa vie. Elle veut faire ses propres décisions. Elle veut avoir de la liberté et de l'indépendance. Une autre valeur qu'elle tient à coeur.
de Gaston envers sa fille Gaston a une bonne attitude envers Florence. Il a un esprit ouvert à de nouvelles choses. Il veut entendre ce que sa fille a à dire. Il veut la comprendre pleinement. Il est très sympathique envers elle. Il supporte ses idées	Gaston est si ouvert car une de ses valeurs les plus importantes c'est de comprendre ses enfants. Il veut être là pour ses enfants. Son esprit ouvert lui permet d'être plus patient Florence donc il peut mieux lui comprendre.
d'Antoinette envers sa fille Antoinette aime sa fille mais elle se frustre assez contre Florence car elle trouve que Florence questionne trop les choses. Ces deux se dispute souvent car Florence est plus moderne que sa mère Antoinette est traditionnelle.	L'attitude à Antoinette est offeder car une de ses valeurs c'est d'être traditionnel. Elle a été élevé avec des façons traditionelles donc elle a maintenant cela comme valeur. Elle aime le fait que les femmes sont dans la cuisine et les hommes travails hors de la maison. Elle fait son devoir d'être mère.

Exemple 2

4. **Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.**

Florence m'impressionne beaucoup. Ses valeurs sont les mêmes que moi. Le fait qu'elle s'argumente toujours avec ses parents au sujet d'avoir un changement d'environnement et qu'elle ne veut pas être la petite esclave quand elle se marie me fait penser à ma vie. Je m'argumente souvent avec mes parents au sujet de la religion. Je ne comprend pas mes parents. C'est comme s'il ne m'entendait pas. Je leur dit mon opinion au sujet de la religion et ils l'ignorent C'est parce qu'ils ont leur idée de fait et rien ne change C'est la tradition qui gagne. À mon avis, c'est bien que Florence ne veut pas devenir une femme qui reste à la maison car ceci crée des nouvelles personnes et une nouvelle société Florence a beaucoup d'audace, de courage, de ténacité, d'initiative de tolérance et de persévérance. Elle est très forte mais des fois trop forte pour moi, c'est bien de vivre sa propre vie car c'est toi qui doit la vivre, et si tu n'es pas heureux avec, ça peut être compliqué.

5. **Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse... ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.**

Je crois qu'Antoinette a été heureuse avec Gaston mais elle n'a pas nécessairement aimé ce qu'elle faisait. Elle avait probablement des nouvelles idées justecomme Florence mais elle n'a pas osé dire rien. Elle suivait la tradition. Elle a peut-être été heureuse au debut de son mariage mais une fois qu'elle a réaliser qu'elle allait être un "esclave" toute sa vie, elle était desespéré et maintenant elle veut pas comprendre sa fille car elle n'a jamais eu autant de courage. Antoinette n'a pas été capable de s'exprimer et elle le regrète. Mais le passé est le passé et ce qu'elle pourrait faire maintenant c'est d'essayer de comprendre sa fille.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- La compréhension des enfants.
- La tradition (pas la réalité)
- Vivre sa propre vie. (Bonheur)

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

J'ai choisi la compréhension des enfants. L'auteur développe ce thème plus dans le comportement de Gaston. C'est Gaston qui met le plus d'effort en essayant de comprendre Florence. Il veut entendre ce qu'elle a à dire. Gaston dit toujours "Je suis prêt à t'écouter, moi. Il dit constamment quelque chose qui nous laisse savoir qu'il est intéressé dans ce que Florence a à dire. Par exemple "Je veux que tu le dises, je vais t'écouter, t'as pas besoin d'avoir peur!" Il est un père impliquer dans la vie de sa fille. Il s'intéresse à ce qui embête ses enfants. Tout le texte est au sujet de laisser Florence exprimer ses inquiétudes

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

L'intention de l'auteur était de nous informer mais plus principalement de nous faire réfléchir a la réalité car la réalité c'est que de plus en plus de gens commence a faire ce qu'ils veulent. Ils ne suivent pas la tradition. Les choses commencent à se moderniser par exemple les jeunes ont leurs propres opinions au lieu de suivre ce que leur parents leur disent. Ils pensent pour eux-mêmes. Ce texte fait les parents et les jeunes réfléchir. Les parents pensent peut-être à mieux écouter à leur jeunes et cela fait que les jeunes pensent plus à s'exprimer

BEST COPY AVAILABLE

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- fait ressortir de manière claire et juste l'intention de l'auteur en s'appuyant sur les thèmes du texte et sur une analyse personnelle (question 7); ex. : « … nous faire réfléchir à la réalité […] suivent pas la tradition. […]. Les parents pensent peut-être à mieux écouter à leur jeunes… »;
- dégage plusieurs thèmes précis (question 6a); ex. : « La compréhension des enfants. La tradition […], (Bonheur) »;
- fait ressortir de manière explicite la signification de l'un des thèmes en fournissant des exemples précis qui sont tirés du texte (question 6b); ex. : « Je suis prêt à t'écouter, moi. », « Je veux que tu le dises, je vais t'écouter… »;
- dégage et explique clairement plusieurs valeurs véhiculées par les personnages (question 3); ex. : valeurs traditionnelles d'Antoinette : « Elle aime le fait que les femmes sont dans la cuisine et les hommes… »;
- dégage et explique clairement comment et en quoi les valeurs des personnages influencent leurs actions, en faisant référence au texte; exemple de la question 3 : « [Gaston] … une de ses valeurs les plus importantes c'est de comprendre ses enfants. », « Il veut entendre ce que sa fille a à dire. »; exemple de la question 5 : « [Antoinette] … elle n'a jamais eu autant de courage. Antoinette n'a pas été capable de s'exprimer… ».

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon précise aux caractéristiques physiques des personnages (question 1); ex. : « … l'apparence n'est pas le probleme. C'est plus [plutôt] d'un problème psychologique… »;
- réagit clairement aux caractéristiques psychologiques, en appuyant ses réactions sur sa vision personnelle, tout en respectant le contexte (question 2); ex. : « Elle analyse beaucoup le passé avec le futur. En plus d'être moderne, elle a son propre opinion […] elle aime s'exprimer mais des fois elle dit un peu trop […]. Par contre, […] cela fait du bien au coeur. »;
- réagit de manière explicite et claire aux valeurs véhiculées, et ce, en fonction de son expérience personnelle et des gens qui l'entourent (question 4); ex. : « … me fait penser à ma vie. », « Je m'argumente souvent avec mes parents […]. Je ne comprend pas mes parents. […] c'est bien de vivre sa propre vie car c'est toi qui doit la vivre… ».

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples précis; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails précis; • dégage de façon précise les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir clairement l'influence sur leurs actions; • réagit de façon précise, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 3

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : Ses traits physiques sont : jeune, petite, belle.
La mère de Florence : Sa mère est : grosse, courte, vieille

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

La description physique de ces deux personnages est significative dans le contexte de la discussion par leurs manières de parler et qu'est-ce qui c'est passé dans leurs vies et cela dit tout à propos de leurs traits physiques.

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

@le personnage que j'aimerais rencontrer et mieux connaître est Gaston parce que tu vois pas souvent des hommes qui écoute à tes problèmes c'est plus souvent la mère. Je pense que si j'avais un problème j'aimerais beaucoup cela aller lui parler juste parce qu'il est là pour t'écouter et essayer de comprendre ton problème et après il dirait son opinion. Gaston est pas contre ton choix ou pour ton choix. Il est là pour t'écouter et comprendre.

4

Exemple 3

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents L'attitude de Florence envers ses parents est qu'elle s'arrange pas trop avec elle et elle trouve très plate comme parents.	Florence: -Florence a une valeur de vie professionnelle parce qu'elle parle beaucoup de son futur et comment qu'elle veut être. La personne qu'elle veut être.
de Gaston envers sa fille L'attitude de Gaston envers sa fille est qu'il veut écouter à Florence. Il l'ignore pas ou la baisse de ses choix qu'elle veut faire. Veut vraiment comprendre Florence.	Gaston: -Gaston a une valeur de aimer sa famille parce qu'il écoute et donne la parole à sa fille Florence.
d'Antoinette envers sa fille L'attitude d'Antoinette envers sa fille mais Antoinette ne pense pas que Florence est bien dans sa décision tu peux dire que Antoinette veut pas l'écouter et est un peu insultée. Sur quoi Florence dit à propos d'elle.	Antoinette: -Antoinette a une valeur de l'Amour parce qu'elle aime et elles est très heureuse avec Gaston son mari.

5

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 3

Page 5; Colette

#3 Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun?

Florence:

→ Florence a une valeur de confidence parce qu'elle c'est ce qu'elle veut dans la vie et sais ce qui'il est bon pour sa vie a soi-même.

Gaston:

→ Gaston a une valeur de comprendre les autres parce que quand Florence lui a dit de quoi qu'elle pensait de lui et a Gaston a dit que c'était la vérité et comprend pourquoi Florence a dit cela.

Antoinette:

→ Antoinette a une valeur traditionnelle parce qu'elle pense pas que les raisons à Florence est bonne. Antoinette est pas d'accord.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 3

4. Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.

Le personnage que j'ai choisis est Florence parce que Florence à des valeurs speciale. Tous ses valeurs touchent son futur. Comme exemple quand elle dit: "Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, je ne veux pas devenir une machine à faire du ménage, une machine à engraisser et à vieillir." Elle leurs dit vraiment comment qu'a veut pas être et comment qu'a veut être. Il arrait une fois que moi j'ai eu un argument avec mes parents, ils me disaient comment vivre et quoi faire toujours donc j'ai decidée de leurs dire comment que je me sentait et comment que moi je voulais être et pas comment qu'il voulait que je suis.

5. Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse… ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.

Je pense que Antoinette éteit heureuse mais pas heureuse aussi parce qu'elle l'aime beaucoup Gaston donc elle faisait n'importe quoi pour lui, mais je pense qu'elle aurait aimée avoir fait son rêve de futur. Mais dans ce temps là tout éteit traditionnel donc elle avait pas de choix mais de suivre la tradition.

Exemple 3

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- la réalité de quoi qu'on vent aujourd'hui
- la tradition
- l'amour des jeunes

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

Le thème que je vais démontrer est la tradition. La tradition dans cette petite pièce de théâtre est beaucoup le gros point dans l'histoire. Tout le conflit est passé sur la tradition. Une exemple que j'ai choisis dans le texte est ceci: "parce que tu vis dans la même p'tite routine depuis trente ans" et "Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, je ne veux pas devenir une machine à faire du ménage ..." Donc, ça nous dit que les femmes feisent ceci et on pas vraiment le vie except pour contenter leurs maris. C'est la vieille tradition.

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

L'intention de l'auteur en mettent ces personnages en scène est pour nous divertir de la vie d'aujourd'hui. Les droits des gens. De leurs capacités de vivre comme ils le veulent. D'être capable d'exprimer leurs sentiments avec leurs familles.

7

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de manière un peu confuse (idées incomplètes) l'intention de l'auteur sans s'appuyer sur des exemples explicites tirés du texte (question 7); ex. : « … pour nous divertir […]. Les droits des gens. De leurs capacités de vivre comme ils le veulent. D'être capable d'exprimer leurs sentiments avec leurs familles. ». L'élève a atteint le rendement 2 pour ce critère;
- dégage plusieurs thèmes pertinents (question 6a); ex. : « La réalité […], La tradition, L'amour des jeunes. »;
- fait ressortir de manière assez précise la signification du thème de la tradition (question 6b) : il explique que « Tout le conflit est bassé sur la tradition. ». Il s'appuie sur des exemples appropriés du texte; ex. : « … parce que tu vis dans la même p'tite routine depuis trente ans […]. Je ne veux pas devenir une machine… »;
- dégage clairement les valeurs véhiculées par les personnages (question 3); ex. : « Florence […] vie professionnelle […] confidence… », « Gaston […] aimer sa famille […] comprendre les autres… », « Antoinette […] l'amour […] traditionnelle… »;
- fait ressortir assez clairement l'influence des valeurs des personnages sur leurs actions; exemple de Gaston à la question 3 : « … quand Florence lui a dit de quoi qu'elle pensait de lui et Gaston a dit que c'était la veriter et comprend pourquoi Florence a dit cela. »; exemple de la question 5 : l'élève explique que l'amour d'Antoinette pour Gaston et son attitude traditionnelle l'ont empêchée de faire « … son rêve de futur […] elle avait pas de choix… ».

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de manière imprécise face aux caractéristiques physiques, sans faire de lien avec les exemples tirés du texte (question 1); ex. : « … qu'est-ce qui c'est passé dans leurs vies et cela dit tout à prepos de leurs traits physiques. ». L'élève a atteint le rendement 1 pour ce critère;
- réagit de façon précise aux caractéristiques psychologiques d'un personnage, en s'appuyant sur ses expériences personnelles et implicitement sur le fait que Gaston écoute Florence (question 2); ex. : « … tu voix pas souvent des hommes qui écoute à tes problèmes c'est plus souvent la mère. […] j'aimerais beaucoup cela aller lui parler juste parce qu'il est là pour t'écouter… »;
- réagit de manière explicite aux valeurs véhiculées dans le texte, tout en faisant référence au texte ainsi qu'à ses expériences personnelles (question 4); ex. : « Tous ses valeurs [de Florence] touchent son futur. Comme exemple quand elle dit : "Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants…" […] j'ai eu un argument avec mes parents […] comment que moi je voulais étre et pas comment qu'il voulait que je suis. ».

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples généraux; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails généraux; • dégage de façon générale les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon générale l'influence sur leurs actions; • réagit de façon générale, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 1

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : Belle, jeune

La mère de Florence : Vieille, grosse

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Oui, parce que quand Florence dit qu'elle ne veut pas devenir une machine à engraisser et à vieillir, sa mère se sent visée. Florence ressent probablement du dédain pour sa mère parce qu'elle supporte encore de vieilles idéologies

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

a.) Le personnage que j'aimerais mieux connaître serait Florence parce qu'elle est idéaliste et ne veut veut pas se laisser diriger. Elle a dit "Mais je veux pas me laisser faire" Elle est indépendante et semble ouvert au monde

4

Exemple 1

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents Florence est arrogante envers ses parents. Elle ne veut pas leur parlé parce qu'elle les croit bornés.	Elle est indépendante et sais se que sont futur a pour elle. Elle veut vivre sa vie. Elle veut être heureuse
de Gaston envers sa fille Il est prêt à l'écoutez et il est ouvert à se qu'elle a à dire. Il semble compatir avec elle. Il essai de comprendre son problème.	Il est honnête. Il veut connaître la vérité. Il ne veut pas que sa fille soit malheureuse.
d'Antoinette envers sa fille Elle pense que Florence est gâté et ingrate. Elle ne comprend pas se que Florence veut parce qu'elle est abitué à sa vie.	Elle croit en l'honnêteter et le travail. Elle se contente du petit peux qu'elle a.

BEST COPY AVAILABLE

4. Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.

Les valeurs de Gaston m'impressionnent. Dans notre société, c'est pas tout le monde qui a le courage de faire face à la vérité. Quand Florence lui a dit se qu'elle pensait de la maison, de son emploi et de ses décisions, il a eu le courage de l'admettre, même s'il avait ses raisons. Beaucoup de personnes n'auraient pas été capable d'avouer que ses valeurs laissaient très peu pour sa famille.

5. Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse... ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.

Je crois qu'elle a été heureuse par rapport au temps et au moyens disponibles. Comme Florence a dit, elle a cru l'être. Dans son temps le monde se contentait de se qu'ils avaient et le bonheur se mesurait par si t'avait assez à manger, à te vêtir et une maison à toi.

Exemple 1

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- Le conflit parent-enfants.
- Le désir pour un futur meilleur.
- La vérité

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

L'auteur a développé le thème du conflit parent-enfant en commençant avec Antoinette qui désaprouvait que sa fille entra tard et fait un commentaire négatif sur sa tenue. Florence retorgue et la chicane commence. Florence tient à ses valeurs et sa mère tient au siennes. Personne veut lâché tandis que Gaston essai de comprendre le comportement de sa fille.

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

Exprimer son point de vue sur la divergence des familles et de la révolte de la nouvelle génération. Exemple: quand Antoinette dit "Tu vas trop loin, Florence!" et Florence répond, "Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie."

BEST COPY AVAILABLE

Commentaires

Sélection de l'information – se rapproche du rendement 3

L'élève :

- dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples appropriés (question 7); ex. : « … Antoinette dit "Tu vas trop loin, Florence!" et Florence répond, "Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie." ». L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- dégage de façon perspicace plusieurs thèmes importants (question 6a); ex. : « Le conflit parent-enfants. Le désir pour un futur meilleur. La vérité ». L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- fait ressortir la signification de l'un des thèmes dégagés en fournissant des détails pertinents sur les relations entre Antoinette et Florence (question 6b); ex. : « … avec Antoinette qui désaprouvait que sa fille entre tard et fait un commentaire négatif sur sa tenue. Florence retorque et la chicane commence. »;
- dégage assez clairement les valeurs véhiculées par les personnages, mais a tendance à les exprimer sous forme de qualités personnelles (question 3); ex. : « Elle est indépendante… », « Il est honnête. ». Il fait néanmoins ressortir les valeurs de Florence (indépendance et bonheur personnel), de Gaston (honnêteté, vérité et bonheur de sa fille) et d'Antoinette (travail et contentement); la valeur de l'honnêteté est moins pertinente chez Antoinette qui préfère plutôt cacher ses sentiments. L'élève se rapproche du rendement 3 pour ce critère;
- fait ressortir de façon claire l'influence des valeurs des personnages sur leurs actions (question 3); ex. : Gaston « … est ouvert à se qu'elle [Florence] a à dire. Il semble compatir avec elle. ». À la question 5, l'élève explique qu'Antoinette était probablement heureuse à cause de ses valeurs qui étaient celles de son époque : « … le bonheur se mesurait par si t'avait assez à manger, à te vêtir et une maison à toi. ». L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère.

Réactions/Liens – 2

L'élève :

- réagit de façon explicite aux caractéristiques physiques des personnages (question 1) en faisant le lien entre l'apparence de la mère et les « … vieilles idéologies. ». Il est clair que Florence, qui « … ne veut pas devenir une machine à engraisser et à vieillir… », rejette en même temps les idées traditionnelles de sa mère. L'élève a atteint le rendement 3 pour cet aspect du critère;
- réagit de façon perspicace, mais peu développée, aux caractéristiques psychologiques des personnages (question 2); ex. : « … Florence parce qu'elle est idéaliste et ne veut veut pas se laisser diriger. ». Il apporte un exemple du texte à l'appui : « Elle a dit "Mais je veux pas me laisser faire." »;
- réagit de manière générale aux valeurs véhiculées en fonction de ses connaissances de la vie familiale et de sa compréhension du texte (question 4); ex. : « … c'est pas tout le monde qui a le courage de faire face à la vérité. Quand Florence lui a dit se qu'elle pensait de la maison, de son emploi et de ses décisions, il a eu le courage de l'admettre, même s'il avait ses raisons. ».

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples généraux; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails généraux; • dégage de façon générale les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon générale l'influence sur leurs actions; • réagit de façon générale, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 2

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : Écourtichée, décolletée

La mère de Florence : obèse (machine à engraisser)

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Oui, je pense que le fait que Antoinette est obèse aide un peut à la discussion parce que Florence ait qu'elle ne veut pas être comme sa mère. Le fait que Florence est écourtichée et décolletée montre qu'elle n'est pas pareil que s'est parents. Elle veut être libre-différente

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

Le personnage que je ne voudrait pas rencontrer serait Florence parce qu'elle semble très découragée de la vie elle est beaucoup trop négative. Elle est découragée de la vie parce qu'elle répète quelque fois qu'elle veut aller vivre en chambre - elle veut s'éloigner de ses parents. Une exemple qui montre qu'elle est négative serait qu'elle trouve que la maison vieille et laide et aussi une maison d'ennui mais s'est parents aiment la maison. Cela montre qu'elle ne voit la vie du mauvais sens - elle est déprimée, découragée

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents	
Elle est fatiguée d'être avec eux parce qu'elle ne fait que parler négativement mais elle a peur de leur dire la vérité. Elle dit la vérité indirectement Elle n'est plus intéressée à vivre avec eux	- indépendance - solitaire - honnêteté - courage - réalisme - désapointement
de Gaston envers sa fille	
Il est très passif. Il veut comprendre les problèmes de sa fille. Le négatif ne l'inquiète pas parce qu'il laisse Florence lui dire qu'est-ce qu'elle pense de lui.	- famille - vérité - amitié - loyauté - honnêteté - réalisme - tolérant
d'Antoinette envers sa fille	
Elle semble être inquiète parce que lorsqu'elle entend Florence parler méchamment à son père, elle lui dit souvent d'arrêter parce qu'elle pense que sa va abaisser Gaston. Elle ne veux pas que Gaston soit triste.	- respect - inquiétude - justesse - amitié

5

Exemple 2

4. Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.

particulièrement

Les valeurs de Gaston m'impressionnes parce qu'il veut entendre la vérité même si elle est négative. Il veut savoir ce qu'il fait de mal pour améliorer. Par exemple, lorsque Florence lui parlait de ses défauts, Antoinette lui suppliait d'arrêter mais Gaston lui disait de continuer. De coutumes, les gens ne veulent pas entendre le négatif parce que ça les abaisse. Par exemple, une personne qui a fait un exposé oral en avant de la classe ne l'a pas bien fait alors il a besoin de connaître ses faiblesse pour qu'il puissent améliorer la prochaine fois.

5. Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse… ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.

Non je ne pense pas qu'elle a été heureuse parce qu'elle était une machine à laver, engraisser et vieillir. Cependant elle dit qu'elle a été heureuse pour montrer à Florence que c'est possible d'être heureux même si tu vie des moments difficiles. Elle dit cela pour aider Florence à franchir ses obstacles.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- maison
- liberté
- tristesse

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

Dans cet extrait, le thème de la liberté est très bien exploité. Par exemple, Florence dit à ses parents qu'elle veut aller vivre en chambre parce qu'elle veut être libre et indépendante. Un autre exemple serait "Aujourd'hui, je veux avoir ma vie à moi, je veut être libre, indépendante" (p. 3 3ième ligne). Se sont deux exemples qui montre que Florence est fatiguée d'être avec ses parents parce qu'ils ont une vie plate. Elle est aussi fatiguée de ses parents. Elle dit que la vie est plate, la maison lui tombe sur le dos.

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

L'intention de l'auteur qui met en scène des personnages qui discutent serait de démontrer comment vivent des gens qui ne s'arrange pas trop bien ensemble. Un autre intention serait de démontrer comment des gens pensent.

Commentaires

Sélection de l'information – 2

L'élève :

- dégage assez clairement l'intention de l'auteur, mais sans faire référence au texte (question 7); ex. : « … serait de démontrer comment vivent des gens qui ne s'arrange pas […] de démontrer comment des gens pensent. »;
- dégage plusieurs thèmes généraux (question 6a); ex : « haïson, liberté, tristesse »;
- fait ressortir la signification d'un des thèmes dégagés en s'appuyant sur des exemples explicites tirés du texte (question 6b); ex. : « Aujourd'hui, je veux avoir ma vie à moi, je veut être libre, indépendante. ». L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- dégage de manière claire, les valeurs véhiculées par les personnages (question 3), mais y inclut parfois des descripteurs d'attitudes tels que « … solitaire […] désapointement… », « … inquiétude… »;
- dégage partiellement l'influence des valeurs des personnages sur leurs actions (question 3); il fait ressortir l'indépendance de Florence; ex. : « … elle n'est plus intérreser à vivre avec eux. », il mentionne qu'elle accorde de l'importance au « courage » et parle de sa « … peur de leur dire la vérité », sans expliquer que sa peur vient probablement du fait qu'elle ne veut pas blesser ses parents.

Réactions/Liens – 3

L'élève :

- réagit de façon précise à la description physique des personnages (question 1), en signalant que le contraste dans les descriptions de Florence et de sa mère souligne le fait que Florence « … n'est pas pareil que s'est parents. Elle veut être libre – différente. ». L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- réagit de façon claire aux caractéristiques psychologiques des personnages, en s'inspirant de sa vision du monde et en fournissant des exemples appropriés du texte à l'appui (question 2); ex. : il trouve que Florence « … semble très découragée de la vie et elle est beaucoup trop négative. ». À la question 5, il justifie pourquoi, à ses yeux, Antoinette n'a pas été heureuse : « … parce qu'elle était une machine à laver, engraisser et vieillir. ». Il tente d'expliquer pourquoi elle ne dit pas la vérité : « Elle dit cela pour aider Florence à franchir ses obstacles. »;
- réagit de façon explicite aux valeurs véhiculées dans le texte (question 4) : il admire Gaston « … parce qu'il veut entendre la vérité même si elle est négative. ». Il appuie son point de vue en citant des exemples précis tirés du texte et de son vécu. L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère.

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage clairement l'intention de l'auteur en s'appuyant sur des exemples généraux; • dégage des thèmes importants dans le texte et fait ressortir la signification d'un de ces thèmes en fournissant des détails généraux; • dégage de façon générale les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon générale l'influence sur leurs actions; • réagit de façon générale, à partir de ses expériences personnelles ou de celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 3

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : Florence est Belle et elle sait quoi ce qu'elle veut elle est comme ça

La mère de Florence : Machine à bébé, fait du ménage qui engraisse et vieillit

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Oui la description physique de ces deux personnages sont significative dans le contexte de la discussion à cause. Florence ne veut pas se retrouver comme sa mère. Elle veut avoir une vie moderne elle est fatiguée de vivre une vie de pauvreté alors elle ne veut pas devenir comme sa mère. Florence ne veut pas se marié et construire devenir une machine à bébé en plus d'une machine de

voir feuille →

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse

a) Dans cette pièce de théâtre le personnage que j'aimerais rencontrer serait Florence. La raison pourquoi j'aimerais la rencontrer c'est à cause j'aime bien son attitude En plus elle est le personne la plus moderne de toute la pièce. Je l'admire beaucoup. Elle a été pas mal brave pour s'exprimer comme cela dans l'ancien temps. Je ne connais trop de personnes plus âgées que moi qui auraient eu le courage de s'exprimer comme elle devant leur parents. Si ils auraient dit cela je suis sûre qu'elle aurait fait donner une "claque" sur le visage en plus une autre raison serait que je pourrais aussi peut être apprendre d'elle et je serait capable de suivre ses pas.

Questions

BEST COPY AVAILABLE

P.4

#1b (suite)

La ménage et une machine qui engraisse et vieillit. Elle ne veut pas avoir une vie desastreuse. Elle regarde vraiment à son futur.

Exemple 3

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents	
Florence a une mauvaise attitude contre ses parents à cause elle ne veut pas garder leur tradition elle veut vivre une vie plus moderne et une bonne vie.	Vie: la vie est une valeur qui l'influence à cause elle veut vivre sa vie pleinement et moderne. Elle veut avoir des changements dans sa vie.
de Gaston envers sa fille	
Gaston est un père qui a une pas mal bonne attitude envers sa fille. Il la laisse très bien s'exprimer et dire ce qu'elle a sur son coeur. Il ne l'interrompe pas non plus. Il est très compréhensible.	Famille: la famille est la valeur la plus importante de Gaston. Qui l'argent n'était rien. Qui il en avait besoin pour vivre mais le minimum était assez. C'était d'avoir pas mal d'enfant et vivre très bien en famille.
d'Antoinette envers sa fille	
Antoinette est une mère qui a une attitude attitude envers sa fille qui ne veux pas trop chier. Elle ne la laisserais pas s'exprimer si sa ne devait pas pour Gaston. Mais une bonne chose est qu'elle ne se laisse pas marcher sur.	Famille: la famille est la valeur la plus importante d'Antoinette aussi. Qui elle vivait plutôt dans la pauvreté mais le minimum d'argent suffisait pour elle aussi. La vie familiale était la vie la plus importante.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 3

4. Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. *Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés* du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.

Florence était la personne avec les valeurs qui m'impressionnent et me touchent particulièrement à cause elle a des valeurs plus modernes que les autres personnes de sa famille. Elle ne veut pas vivre comme exclaves dans le vieux temps. Elle ne veut pas se marié avoir plein enfant et faire le ménage, repas et en plus de prendre soin des ses enfants tout les temps. Elle veut vivre une pleine vie et être contente de sa vie. Florence ne suit pas sa mère à cause elle veut prendre une différente route pour faire sa vie. Dans ce texte elle le dit comme ceci: "Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, je ne veux pas devenir une machine à faire du ménage, une machine à engraisser et vieillir." La preuve est juste là. En plus dans une autre partie elle dit " Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie." Elle est super!

5. Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse... ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.

non. je ne crois pas qu'Antoinette a vraiment été heureuse. La raison est que je pense qu'elle a vécu une vie plein de misère. Florence a été une super femme j'en suis sur. Surtout qu'elle a survécu. Je l'admire pour cela. Pour elle, l'argent ne valait pas toute pour elle. Dans le long de ce peut que maintenant elle est heureuse mais aussi peut-être elle aussi aurait très bien aimée de faire quelque chose de plus dans sa vie mais mentalement il n'y avait rien de plus à faire. Et pour elle l'argent était de l'argent mais la famille était très important.

Exemple 3

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- Une des thèmes que l'auteur a démontré est l'amour.
- Une deuxième thèmes que l'auteur a démontré serait la réalité.
- Une troisième thèmes que l'auteur nous a démontré serait la tradition.

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

La tradition est une des thème que l'auteur a démontré. Comme tradition la bonne façon de vivre était que tu te marisit à quelqu'un. Ensuite tu avais une famille d'environ plus que des cinq enfants la femme restait à la maison avec toute ses enfants. l'homme travaillait dehors. Quand les enfants grandissait les filles restait dans la maison et aidait à leur mère et les gars allait dehors pour aider à leur père. Les femmes prenait soin des enfants, faisait le ménage, faisait les repas et la vaisselle. En plus c'est eux qui faisait le lavage des vêtements. Plus tard les enfants se marisit et toute était supposé de recommencer pour garder la tradition. C'était une vrai chaine.

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

L'intention de l'auteur serait de nous divertir. Non seulement nous divertir mais aussi de nous informer à propos du vieux temps. C'est pour nous démontrer comment la vie a changée et comme l'attitude des gens change d'année en année. La vie d'autrefois n'était pas toujours rose. La vie était pénible. Aussi d'année en année les valeurs changent.

BEST COPY AVAILABLE

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage clairement l'intention de l'auteur, mais en faisant référence indirecte au texte et en y ajoutant sa vision personnelle (question 7); ex. : « La vie dautrefois n'était pas toujours rose […]. Aussi d'année en année les valeurs changent. »;
- touche à plusieurs grands thèmes de l'extrait (question 6a); ex. : « … l'amour […] la réalité […] la tradition. »;
- fait ressortir la signification d'un des thèmes dégagés (question 6b) en associant ses connaissances du mode de vie d'autrefois à celui présenté par l'auteur; toutefois, il ne fournit pas d'exemples tirés du texte; ex. : « … l'homme travaillait dehors. […] Les femmes […] faissait le ménage, faisait les repas et la vaiselle. »;
- dégage peu de valeurs véhiculées par les personnages, mais les explique assez clairement en se référant au contexte de leur vie; (question 3); ex. : La famille : « C'était d'avoir pas mal d'enfant et vivre très bien en famille. », « La vie familliale était la vie la plus importante. »;
- fait ressortir de façon claire l'influence des valeurs de Florence sur son comportement avec ses parents (questions 3 et 4); à la question 3, l'élève associe, de façon générale, la « … bonne attitude [de Gaston] envers sa fille. » à l'influence que la valeur de la famille a sur Gaston, mais il fait mal le lien entre l'importance de la famille chez Antoinette et son « … attitude envers sa fille qui ne vaux pas trop chèr. ».

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon précise à la description physique des personnages, en montrant que l'aspect physique de la mère symbolise pour Florence la vie qu'elle ne veut pas (question 1); ex. : « Elle veut avoir une vie moderne elle est fatiguée de vivre une vie de pauvreté […] Florence ne veut pas […] devenir une machine à bébé […] qui engraisse et vieillit… ». L'élève a atteint le rendement 3 pour ce critère;
- réagit de façon générale aux caractéristiques psychologiques d'un personnage, en faisant référence à la façon dont Florence s'est exprimée (question 2); ex. : « … pas mal brave pour s'exprimer […] courage de s'exprimer… »; par contre, il s'inspire plus clairement de ses valeurs et souhaits personnels; ex. : « Je ne connais trop de personnes […] qui auraient eu le courage de s'exprimer comme cela […] je pourrais aussi peut-être apprendre d'elle… ». Il réagit de façon personnelle à la question 5 : il tente de défendre Antoinette qui se dit heureuse en interprétant ses sentiments et ses réactions; ex. : « Pour elle l'argent ne valait pas toute… », « … peut-être elle aussi aurait très bien aimée de faire quelque chose de plus dans sa vie mais mentallement il n'y avait rien de plus à faire. »;
- réagit de manière générale aux valeurs véhiculées à partir d'exemples tirés du texte, sans faire de liens avec son expérience personnelle (question 4); ex. : « … elle a des valeur plus moderne que les autres personnes de sa famille. Elle ne veut pas vivre comme esclaves […] elle dit "Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage…" ».

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage vaguement l'intention de l'auteur sans s'appuyer sur des exemples ou en présentant des exemples imprécis; • dégage des thèmes importants dans le texte, mais explique vaguement la signification d'un de ces thèmes; • dégage de façon vague les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon vague l'influence sur leurs actions; • réagit de façon vague, en faisant peu de liens avec ses expériences personnelles ou avec celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 1

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : belle fille, avoir sa vie a elle, libre, indépendante
La mère de Florence : machine a faire des enfants, machine a faire de ménage

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Oui parce que ca montre vraiment c'est qui c'est personnages là qui signifie que Florence devient comme sa mère pour le final.

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

Florence parce que si je la connaissais plus elle me ferais confiance et je pourrais la dire des suggestions qu'elle ne peut-être essaillé pour pas qu'elle devienne comme sa mère.

4

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 1

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents Elle ne les écoutes pas.	Elle veut sortir de la maison de c'est parents et être libre.
de Gaston envers sa fille Ca ne le fait rien qu'elle sorte de la maison.	Il dit a sa fille qu'elle peut partir mais il va rien avoir de changé.
d'Antoinette envers sa fille Elle veux absolument pas qu'elle sorte de la maison.	Sa mère ne veut absolument pas quelle part parce que elle va devenir comme sa mère qui est une machine a faire faire. ex: ménage, bébé etc.

5

14

Exemple 1

4. **Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.**

Florence parce que je suis comme elle. Je suis une personne que dans a peu près cinq ans je vais déménager de la maison de mes parents. Je pense souvent a être libre et indépendant

5. **Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse… ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.**

Non parce que elle as cru l'être, ton bonheur elle l'as imaginé sans le vivre parce que elle n'a s'efforçais d'agir selon les principes qu'elle l'lui avait été imposés

6

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 1

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- le regret
- l'acceptance
- le désaccord

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

Le désaccord: l'auteur a développé ce thème en mettant plein de phrases que Antonette ne veut pas que Florence part de la prison de ces parents. exi: "Tu vas trop loin, Florence!"

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

Son intention c'est de montré au lecteur que il y a des familles dans le monde qui passe a travère de ca. L'auteur veux dire que cette scène peut-être vrai en montent qu'il n'y a rien de pas vrai, que existe pas et dans cette scène.

7

BEST COPY AVAILABLE

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- ne réussit pas à dégager l'intention de l'auteur (question 7); ex. : « … il y a des familles dans le monde qui passe a travère de ça. […] cette scène peut être vrai en montent qu'il n'y a rien de pas vrai, qui exsiste pas etc… dans cette scène. »;
- dégage des thèmes qui sont plus ou moins justes (question 6a); ex. : « le regret, l'acceptance, le désaccord »;
- fait vaguement ressortir la signification de l'un des thèmes proposés (question 6b); ex. : « … l'auteur a développé ce thème en mettant plein de phrases que Antoinette ne veux pas que Florence part de la maison… »;
- fait ressortir de façon implicite une valeur véhiculée par chacun des personnages; il tente plutôt d'exprimer les désirs des personnages (question 3); ex. : « Elle veux sortir de la maison de c'est parents et être libre. », « Il dit a ca fille qu'elle peut partir mais il va rien avoir de changé. », « Sa mère ne veut absolument pas quelle part parce que… »; ces explications suggèrent les valeurs relatives à la liberté, à la tolérance et à la tradition;
- dégage de façon vague l'influence de ces valeurs sur les actions des personnages (question 3); ex. : pour Florence qui veut la liberté, « Elle ne les [ses parents] écoutes pas. ».

Réactions/Liens

L'élève :

- présente des réactions inappropriées aux caractéristiques physiques des personnages (question 1); ex. : il cite des caractéristiques physiques et personnelles (1a) pour ensuite conclure (1b) que cela « … signifie que Florence devient comme sa mère pour le mal. »;
- réagit de façon superficielle aux caractéristiques psychologiques des personnages, en s'inspirant de son vécu, mais sans faire référence au texte; exemple de la question 2 : « … je pourrais la dire des suggestions quelle va peut-être essaillé… »; exemple de la question 5 : « … ton [son] bonheur elle l'as imaginé sans le vivre parce que elle s'efforçais d'agir selon les principes qu'elle l'avait été imposés. »;
- ne réagit pas aux valeurs véhiculées, mais s'identifie plutôt à un personnage au niveau de la manière d'agir et de penser (question 4); « … je vais déménager de la maison de mes parents. Je pense souvent à être libre et indépendant. ».

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage vaguement l'intention de l'auteur sans s'appuyer sur des exemples ou en présentant des exemples imprécis; • dégage un thème important dans le texte mais en explique vaguement la signification; • dégage de façon vague les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon vague l'influence sur leurs actions; • réagit de façon vague, en faisant peu de liens avec ses expériences personnelles ou avec celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 2

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : ~~très belle bien vêtue mais~~ "Écourtichée"
~~décrivez du point de vue de la mère.~~
La mère de Florence : mère de 6, reste à la maison, engraissé et vieillie.

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Non, la description physique de Florence et ~~Antoinette~~ n'est pas tellement significative dans le contexte de la discussion parce que c'est plus ou moins une situation psychologique et non physique. Florence ne veut pas vivre comme ses parents plutôt que ne pas y ressembler.

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

Le ~~personnage~~ que je ~~préférerais~~ ne pas rencontrer, est certainement Antoinette. Cette dame me semble très renfermée aux nouvelles choses. Il faut absolument que tout soit pareille; elle est très nostalgique. Il faut, puisque cette dame est nostalgique, elle est très argumentative. Antoinette va tout faire pour que Florence pense de vivre comme elle a vécu.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents Elle croie que ses parents, surtout sa mère, essaient de contrôler sa vie. Elle se sent ignorée et privée du reste du monde à cause d'eux.	• Elle croie qu'elle devrait avoir la liberté de faire ce qu'elle veux de sa vie.
de Gaston envers sa fille il veut vraiment l'écouter. Il est prêt à lui prêter l'oreille pour une fois. Il lui dit: "Je suis prêt à t'écouter moi."	Il croit que Tout le monde doit être écouté quand ils ont quelquechose à dire; Tout le monde à le droit à son opinion et de l'exprimer.
d'Antoinette envers sa fille Hostile! Hostile! Hostile! mais pas physiquement. Elle argumente avec Florence et Gaston pour que sa fille se marrie et que les choses restent comme il sont supposées	• Elle croit que Florence doit vivre la vie qui lui est imposée.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

4. **Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.**

Gaston m'impressionne beaucoup avec ses valeurs sur l'écoute d'une personne. Il croit vraiment qu'il est important d'écouter quand quelqu'un a quelquechose à dire, négatif ou pas. Dans l'extrait de la pièce "Florence" il démontrait qu'il était toujours prêt à écouter, même après que Florence ait dit des choses qui pourrait lui être offensives. Par exemple, quand il dit: "Florence, T'as eu la franchise d'exprimer ce que tu pensais tout à l'heure, si tu veux continuer, je suis toujours prêt à t'entendre." il démontre cette attitude de bonne écoute envers sa fille.

5. **Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse… ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.**

Non, je ne crois pas qu'Antoinette a vraiment été heureuse quand elle dit: "J'ai été heureuse..." parce qu'autrement, elle l'aurait dit à pleine voix et non a voix basse. Elle aurait aussi dit pourquoi elle a été heureuse, tandis que là, elle a manqué la misère à finir sa phrase.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- La liberté de choix (Florence)
- L'importance de l'écoute des autres (Gaston)
- La vie de "telle mère, telle fille". (Antoinette)

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

Marcel Dubé a bien développé le thème de la liberté de choix d'un individu en intégrant un personnage, Florence, qui se plaint qu'elle a besoin plus de liberté et d'indépendance, qu'elle devrait avoir le choix de faire ce qu'elle veut et quand elle veut. Marcel illustre, avec ce personnage, que n'importe qui a le droit de faire ce qu'il veut de sa vie, et que tout dépendra de l'individu et non des autres.

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

Selon moi, l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon, c'est de faire voir aux spectateurs que presque n'importe quel problème est discutable, mais juste quand on garde notre patiences et que nous écoutions bien au point de vue les uns les autres.

7

BEST COPY AVAILABLE

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage vaguement l'intention de l'auteur (question 7); ex. : « … faire voir aux spectateurs que presque n'importe quel problème est discutable… »;
- dégage deux thèmes pertinents (question 6a) : « La liberté de choix […] l'écoute des autres… »; le troisième thème identifié pourrait s'appliquer à l'extrait selon l'interprétation donnée à ses mots : « La vie de "telle mère; telle fille". »;
- explique de façon simple la signification d'un des thèmes dégagés en se référant de façon générale au texte (question 6b); ex. : « Florence, qui se plaint qu'elle a besoin plus de liberté et d'indépendance… »;
- dégage, parfois de façon implicite, une seule valeur véhiculée par chaque personnage (question 3) : pour Florence, « … la liberté de faire ce qu'elle veux… »; pour Gaston, « … tout le monde doit être écouté… »; pour Antoinette, « … vivre la vie qui lui est imposée. »;
- fait ressortir assez clairement l'influence des valeurs des personnages sur leurs actions (question 3); ex. : pour Florence, « Elle croie que ses parents, surtout sa mère, essaient de contrôler sa vie. »; pour Gaston, « Il lui dit : "Je suis prêt à t'écouter moi." »; pour Antoinette, « Elle argumente avec Florence et Gaston pour […] que les choses restent comme il sont supposées. ». L'élève a atteint le rendement 2 pour ce critère.

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit à la description physique des personnages sans voir une relation explicite entre les aspects physique et psychologique (question 1); ex. : « … la description physique de Florence et Antoinette n'est pas tellement significative dans le contexte… », mais fait malgré tout le lien : « Florence ne veut pas vivre comme ses parents plutôt que ne pas y ressembler. »;
- réagit de façon personnelle, mais vague, face aux caractéristiques psychologiques des personnages : il ne fait aucune référence explicite au texte ou à son vécu; exemple de la question 2 : « … elle est très nostalgique […]. Antoinette vais tout faire pour que Florence pense de vivre comme elle a vécu. »; par contre, à la question 5, l'élève relève un exemple précis du texte pour appuyer son opinion qu'Antoinette n'a pas été heureuse;
- réagit de façon simple à une valeur du personnage choisi (question 4) : il fournit un exemple tiré du texte; ex. : « "Florence, T'as eu la franchise d'exprimer ce que tu pensais tout à l'heure, si tu veux continuer, je suis toujours prêt à t'entendre." », mais n'établit pas de lien avec ses expériences personnelles.

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage vaguement l'intention de l'auteur sans s'appuyer sur des exemples ou en présentant des exemples imprécis; • dégage des thèmes importants dans le texte, mais explique vaguement la signification d'un de ces thèmes; • dégage de façon vague les valeurs véhiculées par les personnages et en fait ressortir de façon vague l'influence sur leurs actions; • réagit de façon vague, en faisant peu de liens avec ses expériences personnelles ou avec celles de personnes de son milieu, aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et aux valeurs véhiculées dans le texte.

Exemple 3

Questions

1. Dans cet extrait, Marcel Dubé décrit brièvement ses personnages.
   a. Quels traits physiques nous révèle-t-il pour nous aider à imaginer Florence et sa mère?

Florence : Jeune jolie mince

La mère de Florence : vieux et grise

   b. La description physique de ces deux personnages est-elle significative dans le contexte de la discussion? Explique ta réponse.

Oui car la mère de florence a vecu à la maison toute sa vie et a jamais été travailler hors de la maison. Tandis que florence ne voudrais être une esclave à l'été. Et aussi parce elle ne veut pas être comme sa mère

2. En considérant les caractéristiques psychologiques des personnages, choisis de répondre à l'une des questions suivantes. Explique ta réponse en faisant référence aux caractéristiques psychologiques du personnage choisi et en t'appuyant sur des exemples tirés du texte.
   a. Quel personnage aimerais-tu rencontrer et mieux connaître? Explique ta réponse.
   b. Quel personnage préférerais-tu ne pas rencontrer. Explique ta réponse.

a)

Je aimerais mieux connaître florence car je pense que si j'avais le même échec qu'elle a fait à 20 points d'eux je pense qu'elle a beaucoup de courage pour moi c'est compliqué de faire cela. Elle a aussi une grande force de vie alors elle serait plus intéressante à connaître

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 3

3. Comme témoin de cette conversation de famille, tu as sans doute constaté que chaque personnage a « une attitude ». Comment décrirais-tu l'attitude de chacun? Quelles valeurs profondes influencent leurs attitudes?

Décris l'attitude	Identifie les valeurs qui influencent l'attitude de chacun
de Florence envers ses parents Elle est un peut impoter sauf que quand il faut que quelqu'un devent ce qu'ils ont a dire des fois il devrait être impolie Elle est aussi irrespectifs de ses parent qu'elle les aiment l'encourage	courageuse, puisqu'elle a le courage et la puissance de exprimer son point de vue sans vraiment savoir des grandes peine a son père et a sa mère
de Gaston envers sa fille il la laisse parler il est très polie, respectifs et aigent de sa fille qui vont decrire son opinion	poli, respectifs gentil car il laisse Florence parler normalement son père ou une mère n'aurait pas permit cela car c'est insultant mais Gaston a eu le courage d'ecouter ce que sa fille avait a dire.
d'Antoinette envers sa fille elle est une peu impolie sauf qui elle veut faire defendre son mari car il laisse florence travailler mais elle est aussi respectif de florence	Antoinette est intelligente, respectif gentil jusqu'à un certain point ou elle ne peut plus prendre les insultes que sa fille lui dit.

Exemple 3

4. Choisis un personnage dont les valeurs t'impressionnent ou te touchent particulièrement. Explique ton choix en t'appuyant sur des exemples tirés du texte et en faisant des liens avec ton expérience personnelle ou avec celle de personnes qui t'entourent.

Le personnage avec les valeurs qui m'impressionnent est Florence. La raison pour laquelle j'ai choisi Florence c'est parce que j'aimerais être capable de dire à mes parents ce que je pense d'eux et leur environnement à moins une autre raison pour laquelle j'ai choisi Florence c'est que elle a les mêmes problèmes de famille que moi. Mes parents ne veulent jamais entendre ce que j'ai à dire, pour défendre mon point.

5. Face à Florence qui l'attaque, Antoinette se défend en disant, « J'ai été heureuse... ». Crois-tu qu'elle a vraiment été heureuse? Justifie ton opinion.

Moi je pense que oui j'imagine une certaine point car elle a eu une femme bien sauf peut être elle aurait aimé de sortir plus souvent de la maison. Sinon l'a bien traité sauf que il ne la permettait pas vraiment de sortir car elle devrait garder les enfant.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 3

6. a. Dégage trois thèmes privilégiés par l'auteur dans cet extrait.

- la vie en étant nécessiteux
- Point de vue de Florence, face à la vie chez m'man et P'pa.
- Trois job offert, trois job refusé, tout pour être dans le même environnement

b. Choisis un de ces thèmes et démontre, à l'aide d'exemples tirés du texte, comment l'auteur a développé ce thème.

POINT DE VUE DE FLORENCE; FACE À LA VIE CHEZ M'ma ET P'pa

Durant une grande partie de l'histoire Florence démontre son point de vue, c'est elle qui raconte la plus grande partie de l'histoire voici quelque extrait du texte.

"Regarde les meubles, les murs, la maison: c'est laid."

"Ça fait trente ans que tu vis dans la même chambre, dans la même cuisine, dans le même «living-room»."

7. Selon toi, quelle serait l'intention de l'auteur lorsqu'il met en scène ces personnages qui discutent entre eux de cette façon? Explique ta réponse en faisant référence au texte.

L'intention de l'auteur est nous démontre comment des fois que les jeunes explose sur leur parent et disent dont sorte de chose et après le regrette. les jeunes doivent respecté plus leur parent car c'est eux qui t'es ont mis sur la terre.

7

BEST COPY AVAILABLE

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage vaguement l'intention de l'auteur et y ajoute sa vision personnelle (question 7); ex. : « … comment des fois que les jeunes explose […] Les jeunes doivent respecté plus leur parent… »;
- dégage un thème général (question 6a); ex. : « la vie en étant nécessiteux »;
- ne fait pas ressortir la signification d'un des thèmes, car il a choisi de développer un sujet qui ne constitue pas un thème (question 6b); ex. : « POINT DE VUE DE FLORENCE; FACE À LA VIE, CHEZ M'man ET P'pa »;
- ne dégage pas les valeurs véhiculées par les personnages : il se sert plutôt d'adjectifs qualificatifs qui décrivent des traits de caractère (question 3); ex. : « courageuse, puissante… », « poli, respectifs, gentil… »;
- ne réussit pas à dégager l'influence des valeurs sur les actions des personnages, ce qui est dû au fait qu'il n'est pas en mesure de faire ressortir les valeurs véhiculées par ces derniers.

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon implicite aux caractéristiques physiques des personnages (question 1); ex. : « En autre mots elle ne veut pas être comme sa mère. ». L'élève a atteint le rendement 2 pour ce critère;
- réagit de manière personnelle, mais superficielle, aux caractéristiques psychologiques des personnages : il ne fait pas de référence précise au texte; exemple de la question 2 : « … je pense que je ferais la même chose qu'elle a fait a ses parents […] une joli jeunes fille alors elle serait plus interessante a connaître. »; exemple de la question 5 : il appuie son point de vue selon lequel Antoinette a été heureuse « … jusqu'à une certain point… », en fournissant une raison obscure, « … elle a eu une bonne vie… », et en présentant des détails qui ne se trouvent pas dans le texte : « … peut être elle aurai aimé de sortir plus souvent de la maison. Gaston […] ne la permettait pas vraiment de sortir… »;
- ne réagit pas aux valeurs véhiculées par l'un des personnages, mais s'identifie plutôt à sa manière d'agir et à son contexte familial (question 4); ex. : « … j'aimerai ça être capable de dire à mes parent ce que je pense d'eux […] elle a les même probleme de famille que moi. ».

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du processus

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • examine les facteurs qui influent sur sa lecture (9e); • prévoit une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes (8e); • s'informe sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture (9e). **Gestion** *L'élève :* • utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (8e); • remet en question ses connaissances antérieures (9e)/ses hypothèses et les modifie selon les besoins pour soutenir sa compréhension;* • note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet.

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de planification

Exemples et commentaires

L'élève :

- examine les facteurs qui influent sur sa lecture. À la suite de sa lecture, en répondant aux questions de la *Fiche de réflexion sur la lecture*, il signale qu'il est utile d'examiner à l'avance les facteurs qui influenceront la réussite de la tâche et de prendre les mesures qui s'imposent.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

- d'être bien attentif et être dans l'esprit du texte.
- de pas être distrait par des bruits

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

celui qui me voulant aider est que notre ambiance était bien et confortable

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

En me concentrant juste sur ce que je lis et non pas à regarder les personnes qui marche et arrêté de lire pour les dérangements qui se passe dans la class.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Je me coucherais plus de bonne heure et j'étudirais plus pour mes grammaires et orthographes.

(Voir aussi l'exemple 1 du rendement 1 du même élève.)

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- prévoit une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes. En répondant à la *Fiche de réflexion sur la lecture*, il explique qu'en se préparant à la tâche, il a prévu une façon de prendre des notes ou d'annoter le texte.

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

Les aspects qui m'ont aidé à la préparation à ma lecture était que j'avais un crayon à la main pour être en temps pour prendre des notes dans mon livre ou pas souligner les points importants dans cette pièce.

(Voir aussi l'exemple 3 du rendement 2 du même élève.)

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

Les aspects que j'ai pris afin mieux orienter ma lecture sont
- soulignes les choses importantes
- soulignes les mots que je ne comprends pas
- écrire des notes dans la marge et sur la feuille de mots

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- s'informe sur l'auteur, le sujet traité et le contexte socioculturel et historique pour orienter sa lecture. En répondant à la *Fiche de réflexion sur la lecture*, il

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

En lisant l'introduction, je me suis situé par rapport à l'auteur et son vécu, ça m'a aidé à savoir quoi attendre.

(Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 du même élève.)

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

J'ai fait bien attention à l'intro qui parlait de la vie de Marcel Dubé alors j'avais une certaine idée à quoi m'attendre de l'extrait. Je savais que son expérience personnelle allait grandement influencer la pièce.

- explique que la lecture de l'*Introduction* à la page 2 du *Cahier de l'élève* l'a aidé à orienter sa lecture;

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

[illegible] Marcel Dubé [illegible] [illegible] [illegible]

Modèles de stratégies de gestion

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information. Il
  - annote le texte dans la marge afin de mieux repérer les thèmes et les valeurs. (Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 du même élève.)

Florence

Un extrait de la pièce de théâtre de Marcel Dubé

La salle à manger des Lemieux. Il est près de huit heures du soir. On y trouve Antoinette qui s'affaire à mettre un peu d'ordre dans la pièce. Une fois cela fait, elle prend sa corbeille à ouvrage sur une commode et s'assoit dans un fauteuil où elle s'occupe à repriser des bas. Paraît Gaston qui débouche du couloir. Il va chercher son journal sur une table, s'assoit et s'apprête à le lire.

Antoinette. – As-tu bien soupé?
Gaston. – Pour ce que j'avais faim, j'ai satisfait mon appétit, Toinette!
Antoinette. – On dirait que vous vous êtes donné le mot Florence et toi, vous êtes tous les deux rentrés en retard!
Gaston. – J'avais une bonne raison.
Antoinette. – Toi, oui. Mais pas Florence.
Gaston. – Qu'est-ce qu'elle a fait pour que tu dises ça?
Antoinette. – Elle s'est attardée devant la porte, dans l'auto de son patron. Sont restés au moins une demi-heure ensemble. Par la fenêtre, je ne voyais pas trop bien mais il m'a semblé qu'elle se tenait un peu trop près de lui. Je ne pense pas que Maurice soit au courant. } thème ?
Gaston. – C'est la première fois qu'il la reconduit?
Antoinette. – Oui. Du moins, je le pense. C'est un homme qui approche de la quarantaine, qui n'a pas très bonne réputation.
Gaston. – Florence est une belle fille, c'est normal qu'elle se fasse courtiser un brin.
Antoinette. – T'oublies qu'elle est fiancée, Gaston!
Gaston. – J'oublie pas. Mais sa conduite ne m'a jamais inquiété.
Antoinette. – Même ces derniers temps?
Gaston. – Elle traverse peut-être une période difficile, mais je te répète que ça ne m'inquiète pas. Seulement, je ne voudrais pas qu'elle soit malheureuse.
[...]
(Silence. Paraît Florence vêtue de la très jolie robe qu'elle vient d'achever de coudre. On la regarde.) [...]
Antoinette. – Écourtichée, décolletée comme ça, je n'aurais jamais eu l'audace de me présenter dans le monde. } valeurs
Florence. – Parce que t'aurais eu peur. Jamais l'idée d'être heureuse ne te serait venue à l'esprit. } valeurs

32

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information. Il
  - choisit de surligner les éléments qu'il considère importants.

Gaston. – Aujourd'hui encore, t'as l'impression de ne pas être plus que de la poussière sur un meuble?
(Elle va dire «oui» mais se ravise encore juste à temps)

Gaston. – Aujourd'hui encore, Florence?

Florence. – Aujourd'hui, je veux avoir ma vie à moi, je veux être libre, indépendante.

Gaston. – Je ne t'en empêche pas. Mais dis-moi, par exemple, ce que tu peux trouver ailleurs que tu ne trouves pas ici.

Antoinette. – T'imagines donc pas qu'ailleurs c'est mieux qu'ici.

Florence. – Tu parles sans savoir, maman, parce que tu vis dans la même p'tite routine depuis trente ans. Pour toi, le monde s'arrête sur le perron de la porte, tout ce qui peut se passer ailleurs, ça te laisse froide. Non, ça ne te laisse pas froide, ça te fait peur. Tout ce qu'il y a en dehors de ta vie te fait peur, ça ne peut pas être beau, ça ne peut pas être bon.

Antoinette. – Continue, attaque-moi… Je me suis dévouée trente ans de ma vie pour tout donner à mes enfants et c'est la récompense que je reçois.

Florence. – Ce n'est pas de ta faute, maman, je le sais, mais ce que je dis je le pense. Traite-moi d'ingrate si tu veux, ça m'est égal.

Gaston. – On sait, ta mère et moi, que tu n'es pas une ingrate.

Antoinette. – Tu nous en as assez dit pour ce soir, on est mieux de parler d'autre chose maintenant. […]

Antoinette. – Nous autres, on ne compte plus pour toi?

Florence. – Vous comptez parce que vous êtes mes parents, mais ma vie, c'est moi qui dois la faire, mon bonheur, c'est de moi qu'il dépend.

Gaston. – C'est vrai, Florence, t'as raison. Mais tu n'es pas encore allée au bout de ton idée.

Florence. – Tu ne devrais pas souhaiter que j'y aille, papa.

Gaston. – Si tu connais quelque chose qu'on ignore, je veux que tu le dises, je vais t'écouter, t'as pas besoin d'avoir peur.

Florence. – Non, papa, ne me demande pas de parler.

Gaston. – Ce soir, on a la chance de se parler et de se comprendre. Faut pas la laisser passer parce qu'elle ne se présentera peut-être plus.

Antoinette. – Es-tu malheureuse parce que tu voudrais te marier et que tu ne trouves personne de ton goût? Es-tu malheureuse parce que t'as découvert que tu n'aimais plus Maurice?

Florence. – Je souhaite me marier, maman, mais pas avec le genre de garçons qui sont intéressés à moi. Pas avec Maurice.

Antoinette. – Pourquoi?

Florence. – Parce que je ne serais pas heureuse. Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, je ne veux pas devenir une machine à faire du ménage, une machine à engraisser et à vieillir. comme sa mère

Antoinette. – Autrement dit, tu ne veux pas me ressembler?

Florence. – Je n'ai pas dit ça.

Antoinette. – Mais tu le penses!

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information. Il
  - choisit de faire ressortir les détails des deux interventions les plus importantes. (Voir aussi l'exemple 3 du rendement 2 du même élève.)

Florence. – Oui. C'est peut-être beau de faire son devoir de mère, mais je ne me sens pas d'aptitudes à ça. [...]

Antoinette. – C'est vrai que j'ai passé ma vie à faire des enfants, à faire du ménage, c'est vrai que j'ai sacrifié tout mon temps pour la maison, mais tu oublies une chose: avec ton père, j'ai été heureuse.

Florence. – Moi, je ne le serais pas. Je ne me contenterais pas de ton bonheur.

Antoinette. – Florence!

Gaston. – Laisse-la terminer, je veux tout savoir. [...]

Gaston *(lentement à Florence)*. – Continue...

Florence. – Pourquoi me forces-tu à dire tout ça?

Gaston. – Quand on est un homme, on doit pouvoir faire face à la vérité. Si c'est la vérité que tu nous apprends, je veux y faire face. Pourquoi ne serais-tu pas heureuse de connaître la vie que ta mère a connue?

Florence. – Je ne sais pas, j'ai dit ça sans penser, ne me questionne plus, papa.

Gaston. – T'as accusé ta mère, maintenant je veux que tu m'accuses. [...]

Florence. – Regarde papa, regarde tout ce qu'il y a autour de nous. Regarde les meubles, les murs, la maison: c'est laid, c'est vieux, c'est une maison d'ennui. Ça fait trente ans que tu vis dans les mêmes chambres, dans la même cuisine, dans le même «living-room». Trente ans que tu paies le loyer mois après mois. T'as pas réussi à être propriétaire de ta propre maison en trente ans. T'es toujours resté ce que tu étais: un p'tit employé de Compagnie qui reçoit une augmentation de salaire tous les cinq ans. T'as rien donné à ta femme, t'as rien donné à tes enfants que le strict nécessaire. Jamais de plaisirs, jamais de joies en dehors de la vie de chaque jour. Seulement Pierre qui a eu la chance de s'instruire: c'est lui qui le méritait le moins. Les autres, après la p'tite école, c'était le travail; la même vie que t'as eue qui les attendait. Ils se sont mariés à des filles de rien pour s'installer dans des maisons comme la nôtre, grises, pauvres, des maisons d'ennui. Et pour moi aussi, ce sera la même chose si je me laisse faire. Mais je ne veux pas me laisser faire, tu comprends papa! La vie que t'as donnée à maman ne me dit rien, je n'en veux pas! Je veux mieux que ça. Je ne veux pas d'un homme qui se laissera bafouer toute sa vie, qui ne fera jamais de progrès, sous prétexte qu'il est honnête...

Antoinette. – Tu vas trop loin, Florence!

Florence. – Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie.

Antoinette. – Tu ne sais plus ce que tu dis. Tu ne sais plus ce que tu dis parce que tu ne connais rien de la vie. Mais moi je vais t'apprendre ce que c'est. Pour avoir parlé de ton père comme tu viens de le faire, faut pas que tu l'aimes beaucoup, faut pas que tu le connaisses.

Gaston. – Je ne te demande pas de me défendre, ma vieille. Ce que Florence a dit de moi est vrai.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

(suite)

Antoinette. – C'est peut-être vrai dans un sens, mais ça ne l'est pas dans l'autre... Ton père, Florence, est d'une génération qui va s'éteindre avec lui... Pas un jeune d'aujourd'hui pourrait endurer ce qu'il a enduré. À vingt ans, c'était un homme qui avait déjà pris tous les risques qu'un homme peut prendre. Avoir une situation stable, sais-tu ce que ça représentait alors? T'en doutes-tu? Ça représentait le repos, la tranquillité, le droit de s'installer et de vivre en paix. Ton père, Florence... c'est pas un grand homme. Jamais été riche, mais toujours resté honnête. Trois fois au cours des années il aurait pu gagner beaucoup d'argent à travailler pour un député rouge. Deux fois pour un député bleu. Il l'aurait achetée sa maison s'il l'avait voulu, mais il a refusé... Tu peux lui en vouloir pour ça, tu peux encore lui faire des reproches?... Parle! Réponds! [...]

Gaston. – Florence... T'as eu la franchise d'exprimer ce que tu pensais tout à l'heure, si tu veux continuer, je suis toujours prêt à t'entendre.

Florence *(complètement dépassée par l'humanité de son père, elle lève la tête vers lui, ses yeux sont mouillés de larmes.)* – Je n'ai plus rien à dire... j'ai trop parlé maintenant... je suis allée trop loin... t'aurais pas dû me laisser faire aussi!

(Elle se précipite vers la petite table où elle a laissé sa bourse et ses gants, les prend, court vers le couloir d'entrée, décroche son manteau et sort en courant. On entend la porte d'entrée se fermer.)

Marcel DUBÉ, *Florence*
© Les Éditions Leméac Inc.

EST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information. Il
  - prend des notes en catégorisant l'information repérée selon les personnages. (Voir aussi l'exemple 3 du rendement 2 du même élève.)

Prise de notes

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information. Il
  - prend des notes où il regroupe son information à partir de catégories pertinentes.

Prise de notes

personnage.
↳ Antoinette → couple marié avec 6 enfants
→ Gaston → 5 gars - 1 fille

Florence → la fille de Gaston et Antoinette
↓
Maurice (son chum)

-traits physique.
↳ Antoinette -> assez grassette (6 enfants)
Gaston ->
Florence -> belle, jolie robe

Qu'est ce qu'ils font dans vie
Antoinette -> Femme et mère de maison
Gaston -> Père et travail pour compagnie qui a une T de salaire à tout les 5 ans. - il aime entendre toute l'histoire et prendre le blame
Florence -> veut se marie et la seul fille qui ne veut pas devenir comme sa mère et vivre dans une situation comme elle vit depuis sa jeunesse Fiancé

valeurs:
Antoinette -> la famille
Gaston -> - son emploie
- sa famille
- aime écouter
Florence -> - sa vie à elle (futur)
- le mariage

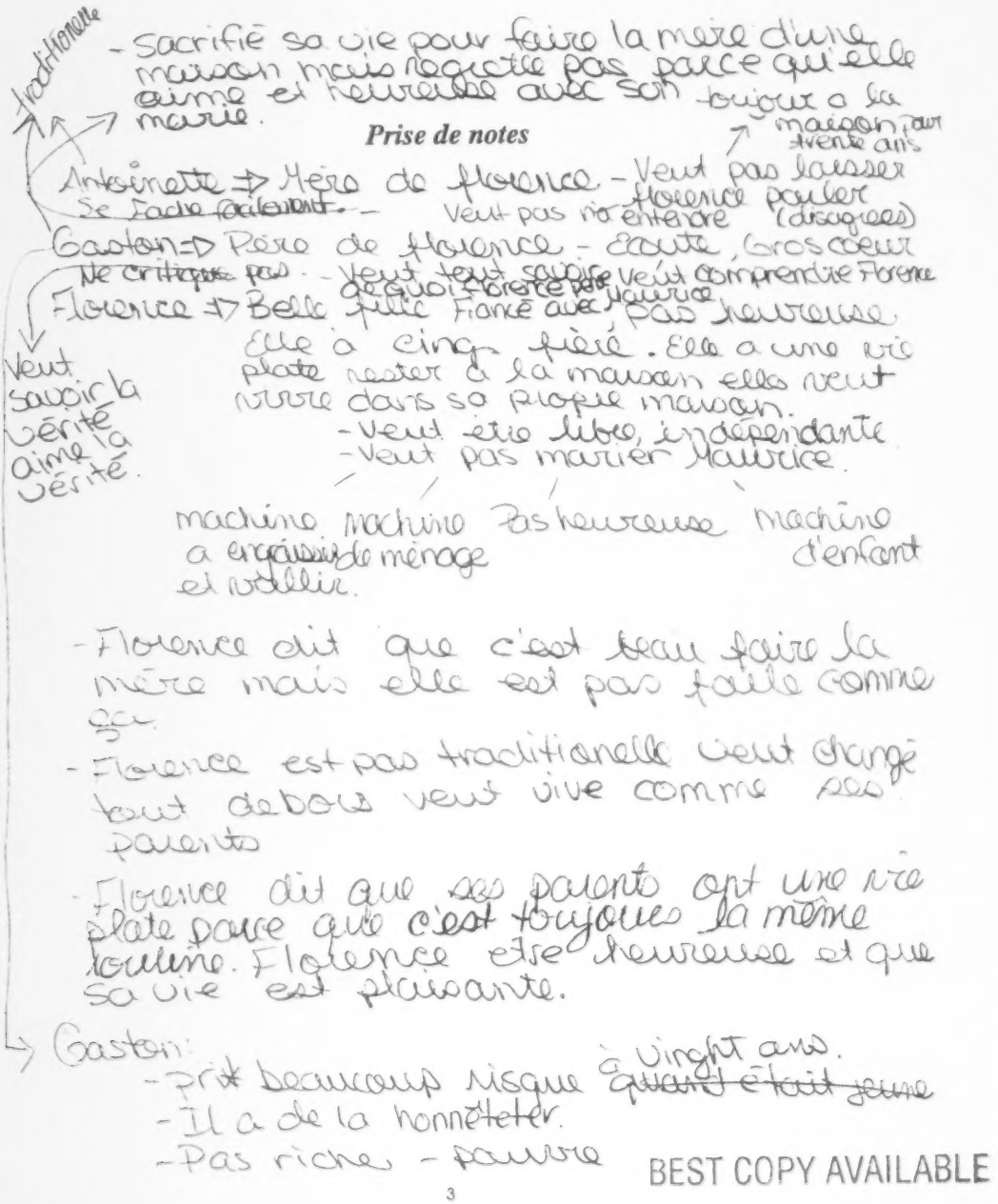
Thèmes: -/a réalité (la vie depuis plusieurs années)
- On ne peut pas toujours resté à une place pour devenir quelqu'un dans la vie

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir de l'information. Il
  - prend des notes en fonction des personnages. (Voir aussi l'exemple 3 du rendement 3 du même élève.)



BEST COPY AVAILABLE

3

Exemples et commentaires

L'élève :

- note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet. Il
  - souligne et annote le texte. (Voir aussi l'exemple 2 du rendement 1 du même élève.)

Antoinette. – J'ai été plus heureuse que tu ne le seras peut-être jamais.
Florence. – Mais non, maman, tu as cru l'être, ton bonheur tu l'as imaginé sans le vivre parce que tu t'efforçais d'agir selon les principes qu'on t'avait imposés.
Antoinette *(d'une voix basse)*. – J'ai été heureuse... → peut-être vrai, mais peut être que non!
Florence. – **Mais pas moi! Jamais! Jamais!** ↑ Elle commence peut-être à se fâcher.
(Long silence)
Gaston. – Ta mère et moi, on a toujours essayé de te faire une vie agréable. Souviens-toi de tes quatre frères qui sont mariés.
Florence. – Justement, sont mariés! Sont pas ici pour parler.
Gaston. – **T'as vraiment quelque chose à nous reprocher?**
Florence. – Si tu veux, papa, on va cesser de discuter, ce serait mieux.
Gaston. – **Mais non, mais non! Si t'as des reproches à nous faire, vas-y! Je suis prêt à t'écouter, moi.** ↑ Il veux l'écouter.
Florence. – Tu ne pourrais pas comprendre, papa!
Gaston. – Tu ne le sais pas. T'as jamais essayé.
Antoinette. – Tu ne devrais pas parler comme ça à ton père, Florence.
Gaston. – Laisse-la donc faire, Toinette. Si on lui donnait la chance de s'expliquer une fois pour toutes.
Antoinette. – Florence n'a rien, c'est parce qu'elle est fatiguée ces jours-ci. → ignore peut-être le proc.
Florence. – C'est vrai que je suis fatiguée, maman. Mais pas pour les raisons que tu crois.
Gaston. – T'es fatiguée de nous autres?
Florence *va répondre «oui», mais se retient juste à temps.* – On est mieux de ne pas continuer, papa! Maman a raison.
Gaston. – Depuis je ne sais combien de temps, t'as quelque chose sur le cœur... Faudrait bien que tu te libères un jour. Pourquoi ce ne serait pas maintenant?
Florence. – Papa, j'aurais envie de m'en aller vivre en chambre.
Antoinette. – Jamais, ma p'tite fille, jamais! Je sais ce qui se passe chez les filles qui vivent en chambre! → TRÈS AUTORITAIRE ! Argumentative
Gaston. – Laisse-la parler, Toinette, veux-tu?
Antoinette. – Tu deviens trop tendre, Gaston! Plus ça va plus tu te laisses manger la laine sur le dos. → Argumentative encore.
Gaston. – Je vieillis... En vieillissant, on apprend à être tolérant... On ne l'a peut-être pas été assez quand on était jeune... Pourquoi tu voudrais rester en chambre?
Florence. – Parce que j'en ai assez de ma p'tite vie plate, parce que j'en ai plein le dos de la maison. [...]
Florence [...] J'ai vécu toute ma vie avec cinq frères. Parce que j'étais toute seule de fille, je n'ai jamais eu de considération de personne. Pas plus que de la poussière sur un meuble.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- note, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet. Il
  - se donne des points de repère dans les marges.

philosophie →

Florence. – Oui. C'est peut-être beau de faire son devoir de mère, mais je ne me sens pas d'aptitudes à ça. [...]

Antoinette. – C'est vrai que j'ai passé ma vie à faire des enfants, à faire du ménage, c'est vrai que j'ai sacrifié tout mon temps pour la maison, mais tu oublies une chose: avec ton père, j'ai été heureuse.

Florence. – Moi, je ne le serais pas. Je ne me contenterais pas de ton bonheur.

Antoinette. – Florence!

Gaston. – Laisse-la terminer, je veux tout savoir. [...]

Gaston *(lentement à Florence).* – Continue...

Florence. – Pourquoi me forces-tu à dire tout ça?

Gaston. – Quand on est un homme, on doit pouvoir faire face à la vérité. Si c'est la vérité que tu nous apprends, je veux y faire face. Pourquoi ne serais-tu pas heureuse de connaître la vie que ta mère a connue?

Florence. – Je ne sais pas, j'ai dit ça sans penser, ne me questionne plus, papa.

Gaston. – T'as accusé ta mère, maintenant je veux que tu m'accuses. [...]

Florence. – Regarde papa, regarde tout ce qu'il y a autour de nous. Regarde les meubles, les murs, la maison: c'est laid, c'est vieux, c'est une maison d'ennui. Ça fait trente ans que tu vis dans les mêmes chambres, dans la même cuisine, dans le même «living-room». Trente ans que tu paies le loyer mois après mois. T'as pas réussi à être propriétaire de ta propre maison en trente ans. T'es toujours resté ce que tu étais: un p'tit employé de Compagnie qui reçoit une augmentation de salaire tous les cinq ans. T'as rien donné à ta femme, t'as rien donné à tes enfants que le strict nécessaire. Jamais de plaisirs, jamais de joies en dehors de la vie de chaque jour. Seulement Pierre qui a eu la chance de s'instruire: c'est lui qui le méritait le moins. Les autres, après la p'tite école, c'était le travail; la même vie que t'as eue qui les attendait. Ils se sont mariés à des filles de rien pour s'installer dans des maisons comme la nôtre, grises, pauvres, des maisons d'ennui. Et pour moi aussi, ce sera la même chose si je me laisse faire. Mais je ne veux pas me laisser faire, tu comprends papa! La vie que t'as donnée à maman ne me dit rien, je n'en veux pas! Je veux mieux que ça. Je ne veux pas d'un homme qui se laissera bafouer toute sa vie, qui ne fera jamais de progrès, sous prétexte qu'il est honnête...

hah! →

Antoinette. – Tu vas trop loin, Florence!

Florence. – Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie.

Antoinette. – Tu ne sais plus ce que tu dis. Tu ne sais plus ce que tu dis parce que tu ne connais rien de la vie. Mais moi je vais t'apprendre ce que c'est. Pour avoir parlé de ton père comme tu viens de le faire, faut pas que tu l'aimes beaucoup, faut pas que tu le connaisses.

attitude →

Gaston. – Je ne te demande pas de me défendre, ma vieille. Ce que Florence a dit de moi est vrai.

calme →

wow! – vraiment!? – Holy!

100

000000001037

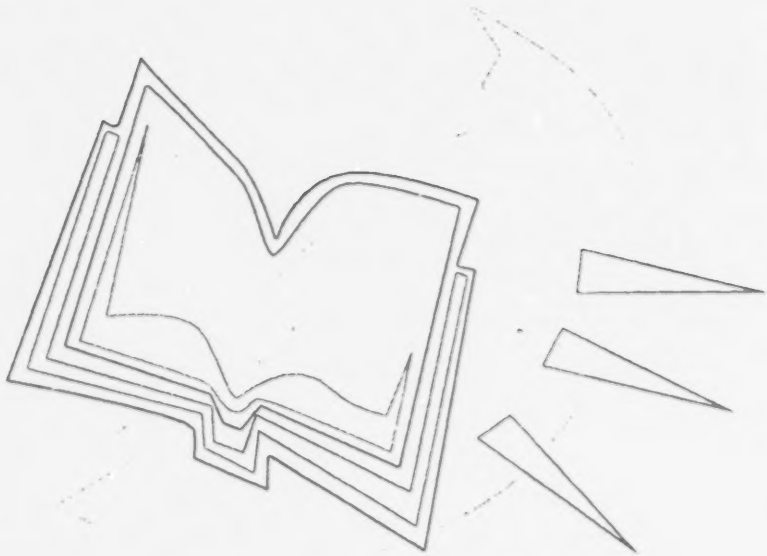
Modèles de rendement langagier

10e année

Français

Lecture

Notes pédagogiques



BEST COPY AVAILABLE

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la lecture 5

- Sélection de l'information 5
- Réactions/Liens 6

Modèle d'analyse du processus de lecture 6

- Planification 6
- Gestion 7
- Analyse des fiches de réflexion 8

Exemples

- Exemples de prédictions (planification) 11
- Contre-exemples de prédictions (planification) 15
- Exemples de fiches de réflexion (gestion et fiches de réflexion) 17

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **lecture**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :

- *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
- *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :

- *l'évaluation portera à la fois sur le produit (les réponses aux questions) et sur le processus (les stratégies de lecture utilisées). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section* Critères de notation, *aux pages 6 et 7 du guide.*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :

- *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés;*
- *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après la lecture (pages 3 à 5 du guide);*
- *avec mon aide, les élèves planifieront leur lecture en faisant appel à leurs connaissances antérieures sur les stratégies de lecture ainsi que sur l'auteur et son œuvre;*
- *les élèves compléteront leur préparation en faisant des prédictions pour orienter leur lecture;*
- *les élèves ont déjà répondu à une série de questions pour démontrer leur compréhension et pour exprimer leurs réactions personnelles.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)* :

- *après la présentation de la tâche (page 3 du guide), les élèves pourront se situer face à cette tâche et, avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève*).*

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *le texte choisi traite des relations parents-enfants et des aspirations des jeunes, ce qui pourrait susciter l'intérêt des élèves;*
- *les textes présentent certains mots nouveaux; toutefois, les élèves possèdent le vocabulaire de base pour les aborder et pourront utiliser les stratégies de lecture dont ils disposent pour construire le sens de ces mots;*
- *la majorité des élèves ont déjà eu l'occasion de faire l'étude d'une autre pièce de théâtre de Marcel Dubé et donc de se familiariser avec son style d'écriture et avec certains de ses thèmes;*
- *à la suite du projet de lecture, les élèves pourront communiquer leurs réactions aux autres élèves de la classe.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***après la présentation de la tâche**, les élèves pourront activer leurs connaissances sur les stratégies de lecture. Nous reverrons ensemble les moyens à utiliser pour dégager l'intention de l'auteur, les thèmes et les valeurs qui se trouvent dans un texte. Nous discuterons aussi des façons de prendre des notes et d'annoter un texte pour soutenir la compréhension et pour retenir l'information. Afin de mieux orienter leur lecture, les élèves liront une* Introduction *sur Marcel Dubé et sur son œuvre et feront des prédictions (processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***pendant la lecture**, les élèves peuvent annoter le texte ou prendre des notes; ils répondront ensuite à une série de questions (processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***à la fin du projet de lecture**, ils rempliront une fiche de réflexion pour exprimer leurs réactions face à la tâche et pour expliquer les moyens utilisés pour bien comprendre le texte (processus – évaluation : stratégies métacognitives).*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les critères de notation pour le produit peuvent tous être observés à partir des réponses fournies par les élèves. Le texte contient les éléments nécessaires pour lui permettre de réaliser le projet. Quant aux résultats d'apprentissage reliés au processus, ceux qui ne seront pas observables ne feront pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- les thèmes portant sur les rêves et les aspirations des jeunes et sur leurs relations avec leurs parents semblent intéresser la majorité des élèves de cet âge et pourraient donc contribuer à leur motivation à la tâche. L'aspect humain du contexte familial et du conflit des valeurs devrait maintenir l'intérêt pendant la lecture;

- le fait de revoir ensemble les stratégies pour reconnaître et identifier les thèmes et les valeurs dans un texte crée un climat sécurisant, ce qui augmentera possiblement leurs chances de réussite;

- la plupart des élèves connaissent déjà l'auteur et apprécient son œuvre, ce qui aura possiblement pour effet d'augmenter leur motivation ainsi que leur sentiment de confiance face à la tâche;

- le fait d'avoir obtenu la permission de reproduire le texte permet aux élèves de surligner ou d'annoter le texte, s'ils le désirent;

- la possibilité de prendre des notes ou d'annoter le texte avant de répondre aux questions permettra peut-être à certains élèves de mieux organiser les informations retenues avant de les inscrire dans leur tableau;

- les questions de compréhension permettent aux élèves, non seulement de démontrer leur compréhension, mais aussi d'interpréter les paroles et les actions des personnages et d'ajouter leurs réactions personnelles face aux caractéristiques des personnages et aux valeurs véhiculées par le texte; cet aspect plus personnel de la tâche pourrait susciter un plus grand engagement face à la tâche;

- la fiche de réflexion aide l'élève à prendre conscience de ses réactions face à la tâche et des moyens utilisés pour comprendre le texte.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- les élèves ont déjà eu l'occasion de dégager les thèmes et les valeurs dans un texte. Cependant, il s'agit là de résultats d'apprentissage spécifiques à maîtriser en 12^{e} année, ce qui pourrait présenter un trop grand défi pour certains élèves. À l'étape de la planification de la lecture, je devrais donc prêter une attention particulière à la révision des stratégies nécessaires à la compréhension de ces éléments du texte. À la suite du projet, je pourrais aussi vérifier de plus près cet aspect de leur compréhension lorsque j'analyserai leurs réponses aux questions;

- certains élèves ont de la difficulté à décider combien d'éléments ils devraient relever pour chacune des catégories d'un tableau (voir la page 5 du *Cahier de l'élève*). L'espace prévu dans les cases suggère qu'il serait efficace d'écrire en style abrégé sans répéter les mots du texte. Pour renforcer cette stratégie, je pourrais peut-être leur faire un modelage au moment de l'activation des connaissances antérieures;

- les questions où l'on demande aux élèves de réagir au texte exigent de faire à la fois des références au texte et à leurs expériences personnelles. Certains élèves n'auront peut-être pas assez d'expérience avec ce genre de question pour justifier leur point de vue de cette façon. Il faudrait qu'en relisant une ou deux de ces questions avec les élèves, je leur signale ces exigences et la nécessité de respecter les consignes afin de bien justifier leurs réponses;

- le retour sur le processus de lecture (*Fiche de réflexion sur la lecture*) n'encouragera peut-être pas suffisamment les élèves à me fournir des explications assez précises sur les stratégies de gestion utilisées. Si je vois que leurs réponses sont trop générales, je pourrai y faire suite lors du retour collectif que nous ferons ensemble sur le projet de lecture. Les élèves pourraient me fournir à ce moment plus d'exemples pratiques des stratégies qu'ils ont choisi d'utiliser pour bien comprendre le texte.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la lecture

Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à dégager les éléments essentiels du texte, à interpréter l'interaction entre les personnages et à présenter leurs réactions personnelles face aux caractéristiques des personnages et face aux valeurs véhiculées. Voir les *Exemples de travaux d'élèves* pour les réponses citées.

· Sélection de l'information

- La plupart des élèves dégagent l'**intention de l'auteur** en faisant référence au texte (question 7). Certaines réponses inappropriées ne respectent pas la réalité du texte et présentent parfois la vision personnelle de l'élève plutôt que l'intention de l'auteur. En discutant de cette **question de compréhension** avec les élèves et de celles qui suivent, il faudrait que je leur signale que les réponses doivent être accompagnées de **justifications tirées du texte**.

- À la question 6a, la majorité des élèves identifient des **thèmes** importants. Un certain nombre d'élèves propose des thèmes présents dans le texte, mais ce sont des thèmes moins importants qui auraient pu être formulés de façon plus précise; ex. : « l'amour, la réalité » aurait pu être : *l'amour malgré les obstacles, la réalité de la vie quotidienne*. Parfois un élève ne fait pas la distinction entre le thème et le sujet du texte; ex. : « Point de vue de Florence, face à la vie… ». Au moment du retour collectif, je pourrais signaler ces difficultés, proposer des modèles de réponses possibles et discuter des stratégies à utiliser pour mieux dégager les thèmes.

- Les élèves qui ont dégagé des thèmes pertinents dans le texte réussissent généralement à faire ressortir la **signification d'un de ces thèmes** (question 6b). Ils tentent de démontrer comment l'auteur a développé le thème en faisant référence aux paroles et aux actions des personnages. Par contre, certains élèves ne relèvent pas de détails précis dans le texte pour appuyer leur réponse et d'autres présentent même leur opinion personnelle sur le thème.

- En ce qui a trait aux **valeurs véhiculées par les personnages**, plusieurs élèves réussissent à dégager des valeurs pertinentes (question 3). Ils se limitent parfois à une valeur par personnage, ce qui est insuffisant pour se faire une idée du personnage. Une difficulté que j'ai déjà remarquée en situation d'apprentissage est causée par la confusion qui existe dans certains esprits entre le concept de valeur et celui de trait de caractère. Cette confusion mène quelques élèves à utiliser des adjectifs qui servent mieux à décrire les qualités d'une personne plutôt que ses valeurs; ex. : « Antoinette est intelligente… ». Je pourrais leur proposer des stratégies pour identifier les valeurs des personnages : par exemple, leur suggérer de penser à ce qui est important pour la personne et de l'exprimer en utilisant des noms (l'honnêteté, la vérité), en se servant du verbe *croire* (il croit en l'honnêteté, il croit que les gens ont le droit de s'exprimer); parfois un nom ne suffit pas (ex. : vie), il faut y ajouter un adjectif ou un complément du nom pour en faire une valeur (ex. : vie libre, l'écoute des autres).

- Ayant identifié les valeurs des personnages, les élèves font ressortir de façon explicite ou implicite l'**influence de ces valeurs sur les actions des personnages** (question 3, et parfois 5 ou 4). Je devrais recommander à certains élèves d'établir un lien plus direct et plus clair entre les valeurs et les actions qu'ils présentent.

· Réactions/Liens

- Presque tous les élèves relèvent sans difficulté les **caractéristiques physiques d'Antoinette et de Florence**. Dans l'ensemble, ils réagissent de façon assez perspicace à ces descriptions en dégageant une signification au niveau symbolique (question 1) : la description d'Antoinette, vieillie et engraissée, représenterait la vie difficile qu'elle a menée, la vie que Florence, jeune, belle et moderne, rejette. Quelques élèves ne voient pas de valeur symbolique à ces caractéristiques physiques ou y prêtent un sens inexact. Même si l'identification et l'explication de symboles relèvent d'un résultat d'apprentissage spécifique qui est à maîtriser au niveau de la 12e année, je devrais continuer à les initier à ces niveaux de significations propres aux textes qui répondent à un besoin d'imaginaire.

- En ce qui a trait aux **caractéristiques psychologiques des personnages** (question 2, et parfois 5) et aux **valeurs véhiculées dans le texte** (question 4), la plupart des élèves expriment leurs réactions personnelles et les justifient à partir de leurs expériences ou de leurs valeurs personnelles. Leurs réponses restent parfois vagues ou présentent une opinion personnelle qui ne tient pas compte de la réalité présentée dans le texte; il est évident que l'élève, qui fait une référence précise à son vécu et aussi à des détails pertinents du texte, réussit généralement à développer une réaction plus claire et mieux justifiée. Je devrais profiter d'autres occasions pour amener les élèves à exprimer et à justifier leurs sentiments, leurs opinions et leurs réactions et les encourager à le faire de façon plus approfondie/explicite/réfléchie. Je pourrais faire un retour sur leurs réponses ou leur faire un modelage pour les aider à distinguer les réactions claires des réactions superficielles et les opinions bien justifiées des opinions sans exemples à l'appui.

Modèle d'analyse du processus de lecture

· Planification

- Dans cette situation d'évaluation, j'ai **activé les connaissances antérieures** des élèves sur diverses stratégies de lecture : en particulier, les moyens à utiliser pour dégager l'intention de l'auteur, les thèmes et les valeurs dans le texte, ainsi que les différentes façons d'annoter un texte ou de prendre des notes pour soutenir la compréhension ou pour retenir de l'information.

  Plusieurs élèves **ont prévu** une façon d'annoter le texte ou de prendre des notes (voir les exemples dans les *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). D'autres élèves choisissent de ne pas prendre de notes; il est vrai que quelques-uns n'en sentent pas le besoin quand le texte est relativement court. Il faudrait cependant que je

m'assure qu'ils connaissent les avantages d'une prise de notes quand le texte est plus long et difficile ou quand les exigences de la tâche sont plus nombreuses et complexes. Au moment du retour collectif, je pourrais demander à certains élèves d'expliquer leur choix d'une façon de prendre des notes ou d'annoter le texte et de commenter l'utilité de cette stratégie pour retenir l'information nécessaire et pour bien répondre aux questions.

En analysant le produit des élèves (les réponses aux questions) et en observant les stratégies utilisées (*Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves*), je peux conclure que plusieurs élèves se sont bien servis des stratégies de planification proposées. Toutefois, en situation d'apprentissage, je dois continuer à aider les élèves à construire leurs connaissances conditionnelles (quand? pourquoi?) et procédurales (comment?) : certains d'entre eux possèdent une bonne connaissance théorique des stratégies à appliquer, mais ne savent pas assez clairement quand et pourquoi les utiliser ni comment les appliquer.

- Les élèves **se sont informés** sur les exigences de la tâche, en se familiarisant avec les attentes et en lisant la série de questions. Ils se sont aussi renseignés sur l'auteur et sur son œuvre. En se servant de ces informations, ils ont fait des **prédictions** sur le contenu et ils ont émis des **hypothèses** sur l'intention de l'auteur (voir les *Exemples de prédictions* à la fin de cette section). Dans la majorité des cas, ces prédictions ont permis de mieux orienter leur lecture. Par contre, les deux *Contre-exemples de prédictions* qui se trouvent à la fin de cette section illustrent qu'il faut se baser sur un survol de tout le matériel disponible afin de s'assurer de faire des prédictions efficaces. Ces deux élèves ont atteint le rendement 3, mais ils ont, sans doute, dû remettre en question leurs hypothèses pendant la lecture du texte. L'élève du premier exemple n'aurait pas fait fausse route s'il avait lu les questions : il aurait su qu'il s'agissait de Florence, d'Antoinette, de Gaston et non de Marcel Dubé lui-même. L'élève du deuxième exemple a bien deviné le sujet de l'extrait à partir du titre et de son imagination; toutefois, il serait bon la prochaine fois qu'il se fie davantage à un survol de tout le matériel fourni.

- Les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur la lecture* confirment l'utilité de ces **stratégies de planification** (voir la discussion de ces réponses à l'analyse des fiches de réflexion, aux pages 8 et 9 de cette section).

- En leur proposant d'autres activités de lecture, je dois viser une plus grande autonomie des élèves : en situation d'apprentissage, je pourrais d'abord leur demander de **planifier eux-mêmes** les moyens à utiliser avant d'y faire un retour en grand groupe, et plus tard les **laisser libres d'identifier et de choisir** eux-mêmes les stratégies appropriées. Je pourrais ensuite utiliser cette dernière façon de faire en situation d'évaluation.

• **Gestion**

- Les exemples présentés aux pages 54 à 60 de la section *Illustration du processus – Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves* m'indiquent que plusieurs élèves ont choisi une façon d'**annoter le texte ou de prendre des notes** et qu'ils ont souvent décidé de **noter leurs observations et leurs questions** en cours de lecture (voir les *Exemples*

de travaux d'élèves, pages 61 et 62). Ceux qui ont **annoté le texte** ont généralement souligné, surligné, encerclé les phrases ou mots clés ou écrit des mots dans la marge. Ceux qui ont **pris des notes** ont aussi choisi une façon d'organiser les idées tirées du texte : en créant des catégories correspondant aux personnages, aux questions, etc. Toutes ces techniques efficaces servent à faire ressortir l'information nécessaire pour bien réussir à la tâche. En répondant à la *Fiche de réflexion sur la lecture*, plusieurs élèves discutent de l'efficacité des moyens utilisés et suggèrent des façons d'améliorer leur prise de notes (voir la discussion des questions 2, 3 et 4 à l'analyse des fiches de réflexion, aux pages 9 et 10 de cette section).

Je suis cependant convaincu qu'un plus grand nombre d'élèves pourraient trouver ces stratégies utiles. Il ne s'agit pas d'en rendre l'utilisation obligatoire, mais plutôt de leur offrir de bons modèles et des occasions de les mettre en pratique. Si je veux aider tous les élèves à progresser dans leur apprentissage, je dois tenir compte de leur point de départ. Pour y arriver, je dois organiser mon enseignement de manière à rejoindre tous mes élèves selon leurs besoins individuels. Je dois trouver des occasions où :

- le modelage d'une stratégie de lecture visera l'ensemble des élèves (ex. : comment surligner ou annoter un texte pour mieux le comprendre);
- le modelage d'une stratégie visera les élèves qui ont peu ou pas de connaissances sur une stratégie en particulier. Je pourrais demander à un ou à quelques élèves qui ont déjà développé une bonne connaissance de la stratégie en question d'expliquer aux autres comment ils procèdent (pratique guidée). Ces élèves auraient ainsi l'occasion de prendre davantage conscience de ce qu'ils font;
- j'organiserai des groupes de lecture coopérative. Par exemple, au départ, je pourrais jumeler un élève à rendement fort avec un élève à rendement moyen qui pourront travailler avec un minimum de soutien. Lors de ces situations, je pourrais travailler avec le groupe d'élèves qui a peu ou pas de connaissances sur la stratégie en question. Ou encore, je pourrais travailler avec eux une stratégie de base, soit pour renforcer les acquis ou pour rendre les élèves plus conscients des moyens dont ils disposent, et ainsi de suite.

Peu importe les moyens choisis, c'est à moi que revient le rôle d'aider les élèves à organiser leurs connaissances. Par exemple, je dois mettre en évidence les moyens possibles pour mieux comprendre un texte.

- **Analyse des fiches de réflexion**

Dans l'ensemble, je peux voir que les élèves ont pris le temps de **bien réfléchir** avant de répondre aux questions touchant à l'autoévaluation. C'est pour moi un indice de l'**importance** qu'ils accordent à cette étape du projet de compréhension écrite : l'analyse de leur réussite et des moyens utilisés. C'est à moi maintenant de faire en sorte qu'ils conservent et développent cette attitude. Je dois donc **donner suite à** ce que j'observe sur cette fiche de réflexion (voir les *Exemples de fiches de réflexion* aux pages 17 à 25, à la fin de cette section).

- Plusieurs exemples de réponses à la question 1 se trouvent aux pages 51 à 53 de la section des *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*. Les exemples additionnels fournis à la fin de cette section m'indiquent que les élèves à divers niveaux

de rendement utilisent des stratégies appropriées pour se **préparer à la lecture** (voir les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Par exemple, les stratégies de planification employées incluent : prévoir une façon de prendre des notes (exemples 1 et 8) et étudier les notes prises en classe sur Marcel Dubé (exemple 1), lire l'introduction (exemples 2 et 5), faire des prédictions mentalement (exemple 3) ou par écrit (exemple 4), étudier des pièces du même auteur en salle de classe (exemple 6) et connaître à l'avance le point de vue de l'auteur (exemple 7). Les explications que les élèves ajoutent à leur liste de moyens utilisés me révèlent qu'ils sont vraiment conscients de l'efficacité des stratégies choisies. Cela confirme la nécessité de rendre les élèves plus conscients de la variété de stratégies qu'ils ont à leur disposition.

- En lisant les réponses aux questions 2 et 3, je remarque avec satisfaction que la plupart des élèves précisent l'utilité de l'**annotation du texte** ou de la **prise de notes** pour faciliter la compréhension du texte (question 2, exemples 1, 2, 4, 5, 6 et 8), pour relever les mots inconnus et ensuite les vérifier dans le dictionnaire (question 2, exemples 6 et 8), pour faire ressortir les idées importantes (question 2, exemples 1, 5, 6 et 8) et pour retenir les idées qui leur permettront de bien répondre aux questions (question 2, exemples 1 et 2).

  Les réponses à la question 2 identifient aussi d'autres stratégies utilisées par les élèves pour mieux comprendre le texte. Pour **surmonter un bris de compréhension**, plusieurs se sont servis de la relecture (exemples 3, 4, 7 et 8), du contexte et de synonymes (exemple 7). D'autres parlent d'avoir essayé de faire un résumé du texte (exemple 4).

  En plus de la prise de notes et de l'annotation de texte déjà mentionnées, les élèves identifient les moyens qui les ont aidés à comprendre le texte (question 3) : « *... lire deux fois...* », « *... lire le contexte...* » et « *... relire les paragraphes importants...* » (exemples 3, 7 et 8).

- Les exemples de réponses à la question 4 démontrent que plusieurs élèves ont profité de cette expérience pour suggérer des **façons de mieux réussir** lors d'une autre activité semblable. Ils se proposent « *... de faire un résumé sur chaque page ou parragraphe du texte.* », de prendre plus de temps lors de la première lecture et de lire le texte une deuxième fois (exemples 1, 4 et 7). Un élève fait référence à une activité déjà faite en classe où les élèves ont mieux compris en discutant en classe avec le professeur (exemple 6), ce qui confirme le rôle important du travail coopératif et du travail guidé dans le processus de l'apprentissage. Lors du retour collectif, je devrais revenir sur certaines de ces suggestions pour suggérer aux élèves qu'il est important de choisir la façon de prendre des notes qui convient le mieux aux besoins de la tâche (connaissances conditionnelles); par exemple, un résumé de chaque page ou paragraphe serait peut-être moins approprié pour la lecture d'un texte de quatre pages, mais plus approprié pour la lecture d'un roman (ex. : résumés de chapitres).

  Les suggestions apportées par un grand nombre d'élèves traitaient de la façon d'améliorer l'annotation de texte ou la prise de notes. Les exemples présentés dans la section *Modèles de stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves* démontrent que plusieurs n'ont pas clairement isolé le moyen le plus efficace. Indiquer ici et là « valeur » et « thème » dans la marge ou souligner quelques mots importants est probablement plus utile que de tout souli-

gner. Dans leurs réponses à la question 4, les élèves se donnent des pistes plus efficaces. Je pourrai revenir sur leurs idées pour construire avec eux un inventaire des méthodes à considérer. Dans une tâche qui ressemble à celle-ci, ils suggèrent d'annoter les valeurs et les éléments de conflit (exemple 2) et de noter plus de points importants (exemple 5). Un élève propose de façon explicite de « *... souligner moins de petit détails...* », ce qui aiderait certainement à distinguer l'essentiel du superflu; l'exemple d'annotations qui accompagne sa fiche de réflexion (exemple 8) illustre bien l'inutilité de tout souligner.

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemples de prédictions

Exemple 1

Introduction
à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a. Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

Je crois que ça va être une pièce avec une famille. Je crois aussi que dans l'extrait de la pièce il va avoir plusieurs différences entre chaque personnages. Je crois aussi qu'il va avoir des conflits entre plusieurs personnages.

b. Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

J'ai lu aumoin deux pièces de Marcel Dubé et je connais son style. Il a plusieurs fois que ses pièces était des situations familliales avec plusieurs personnages.

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

L'intention de l'auteur de ce texte c'est de nous divertire et nous aider à comprende differentes situations familliales. Il veut nous divertire en nous montrant differentes façons de vivre en une famille.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2

Introduction
à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a. Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

Cette pièce aura des éléments perturbateurs réalistes qui se rapporterons à la vraie vie et aux problèmes qui s'y trouve.

b. Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

La pièce Zone était réalistes avec des vrais situation alors d'après moi il est un auteur comme tel. Il utilise ses expériences avec son imagination pour produire ses pièces.

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

De nous faire réaliser ou de nous sensibiliser à les vrais problèmes et situations de la vie du personnage principal.

Exemple 3

à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a. Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

Dans cette pièce de théâtre il sera question de misère et de pauvreté. Aussi probablement la bataille pour un futur plus prometteur.

b. Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

Les indices que j'ai utilisés sont dans l'introduction où il dit que Marcel Dubé vivait dans un quartier pauvre où il était témoin de d'une vie sans espoir. Cela aurait pu influencer son oeuvre.

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

L'intention de l'auteur dans cet extrait est de sensibiliser le monde à la pauvreté.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 4

Introduction
à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a. Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

Ça sera au sujet d'une fille qui se bat pour avoir une meilleur vie et qui, en arrivant dans une classe sociale plus haute, réalise qu'ils ont des problèmes là aussi.

b. Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

Les phrases du 1er. paragraphe de l'intro. la vie de Marcel Dubé et ses expériances.

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

De refléter ce qui se passe dans la société. De montrer un autre côté aux difficultés des classes sociales.

Contre-exemples de prédictions

Exemple 1 (voir aussi l'exemple 3 du rendement 3 du même élève)

Introduction
à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a. Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

Je pense qu'il vont parler de la vie à Marcel Dubé de sont succès dans la vie difficile.

b. Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

Les indices que j'ai utilisés est dans le petit introduction qui dit que la vie à Marcel Dubé était difficile et qu'il s'en sortit, grâce à son succès.

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

L'intention de l'auteur dans cet extrait est pour nous divertir sur la vie de Marcel Dubé. De tout son succès sur comment qu'il a devenu auteur dramatique.

Exemple 2 (voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 du même élève)

Introduction
à Marcel Dubé et à son œuvre

Marcel Dubé est né dans l'est de Montréal en 1930. Il a grandi dans un quartier pauvre où les gens se préoccupaient surtout de survivre dans des conditions physiques et économiques souvent déplorables. Témoin de cette vie sans espoir, Marcel Dubé parvient cependant à s'en sortir, grâce à son succès en tant qu'auteur dramatique. Il côtoie alors les milieux bourgeois, la société des gens à l'aise, qui connaît néanmoins d'autres problèmes.

Ses pièces de théâtre reflètent ces deux mondes, tantôt le milieu de l'est de Montréal comme dans la pièce *Zone*, tantôt celui de la classe bourgeoise comme dans *Au Retour des oies blanches*. Peu importe le portrait social qu'il choisit de nous présenter, Marcel Dubé réussit à y promener son œil critique.

Prédictions

1. a. Selon toi, de quoi sera-t-il question dans cet extrait de pièce de théâtre?

Je crois que ca vas parler d'une fille qui as des difficultés avec sa famille et qui se révolte un peu.

b. Quels indices as-tu utilisés pour faire ces prédictions?

J'ai seulement utilisé le titre et j'ai utilisé mon imagination pour essayé de devnes le sujet de la pièce.

2. D'après toi, quelle est l'intention de l'auteur dans cet extrait?

De nous faire connaître (nous informer) au sujet de Florence et se qu'elle vie.

Exemples de fiches de réflexion

Exemple 1 (voir aussi l'exemple 3 du rendement 3 du même élève)

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

Les aspects que j'ai utilisé pour mieux orienter ma lecture est de écrire des petites notes et prendre mon temps à lire pour bien comprendre. J'étudier tous mes notes avant l'examen.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

Le moyen que j'ai choisis pour mieux comprendre le texte est écrire des petites notes sur les choses les plus importantes qui pourrait m'aider à répondre aux questions.

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

J'avais juste un moyen qui m'a aidé et c'est cela qui m'a aidé le plus.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Une différente methode que j'utiliserais qui serait encore plus efficace serait de faire un résumé sur chaque page ou paragraphe du texte

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 2 (voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 du même élève)

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

En lisant l'introduction, je me suis situé par rapport à l'auteur et sa vie, ça m'a aidé à savoir quoi attendre.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

En lisant le texte j'ai annoté des choses importante comme les thèmes ou les valeurs. Quand quelcun disait quelque chose j'essayais de voir quel raison ou valeur, lui a poussé à dire ça, comme quand Antoinette a commenté sur la robe à Florence.

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

Le moyen qui m'a aidé le plus a été d'annoter le texte parce que ça aidé à comprendre mieux et aussi de trouver des passages importants.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Annoter les valeurs plus ou moins précises des personnages et les partis en oppositions

8

Exemple 3 (voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 du même élève)

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

Pour mieux orienter ma lecture, avant de commencer à lire, j'ai essayer de penser à plus de situations possible qui pourrait arriver dans l'extrait.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

Pendant que je lisait, je relisait des phrases plus d'une fois pour mieux comprendre. Par exemple, durant la première partie de l'extrait, je lisait chaque phrases deux fois pour faire sur de comprendre pour que je puisse aller en bonne direction pour comprendre le reste de l'histoire.

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

Le moyen de tout lire deux fois m'a plus aider parce que sa m'assurais de bien comprendre et de ne pas être tout mélanger.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Pour une prochaine fois je pourrait annoter le texte pour que je puisse répérer des réponse à des questions plus facilement.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 4 (voir aussi l'exemple 2 du rendement 1 du même élève)

Fiche de réflexion sur la lecture

1. **Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.**

L'aspect de préparation qui m'a permis de mieux m'orienter dans ma lecture, c'est la prédiction, parce que cela m'a dégagée une certaine embiance et m'a permis de penser à cette pièce même avant de la lire.

2. **Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.**

Pendant ma lecture j'ai choisie de surligner des choses, de faire quelques notes, de relire et de résumer l'extrait.

3. **Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.**

Le moyen qui m'a aidé le plus était de surligner et de faire quelque notes parce que après c'était plus facile de retrouver des chose quand je retournais dans mon texte.

4. **Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?**

Je prendrais plus de temps lorsque je lirai la première fois.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 5

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

J'ai fait bien attention à l'intro. qui parlait de la vie de Marcel Dubé alors j'avais une certaine idée à quoi m'attendre de l'extrait. Je savais que son expérience personelle allait grandement influencer la pièce.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

J'ai lu attentivement et noter quelques mots et phrases que je trouvait importantes. Celui qui m'a frapper le plus c'est, "Je préfère mourir plutôt que de vivre en esclavage toute ma vie." je ne pouvais pas croire que Florence dirait cela.

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

Les notes m'ont aidé beaucoup quand j'avais besoin de revenir dans le texte pour citer des repliques. Ils étaient plus facile à trouver.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Je noterais plus les valeurs et endroits importants du texte. Il y a quelques endroits dans les questions que je devais relire une page entière pour retrouver la réponse.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 6

Fiche de réflexion sur la lecture

1. **Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.**

La préparation de lecture qui m'a permis de mieux orienter ma lecture est qu'on a déjà lu des pièce et des extraits de pièce de théâtres par Marcel Dubé, donc j'étais connaissante de son style d'écriture.

2. **Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.**

Pour mieux comprendre ce texte, j'ai pris en note les mots de vocabulaire que le comprenait pas et j'ai regarder dans le dictionnaire. J'ai aussi souligné avec un marqueur orange ce que je pensais était important.

3. **Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.**

Le moyen qui m'a le plus aidé, était d'avoir souligné en orange car si qu'il aurait une question à propos de quelque chose, j'aurais seulement qu'à retourner et voir mes réponse que j'avais souligné en orange.

4. **Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?**

Lors d'une autre activité semblable, pour mieux comprendre, on en discutait en classe et notre professeur nous faisait comprendre le texte mieux

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 7

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

La préparation à la lecture m'a permi de mieux comprendre le sens de l'extrait - Je savait de quels point de vue l'auteur avait transmettait ses pièces.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

Pendant la lecture, j'ai quelque fois relis un mots plusieurs fois, ensuite, j'ai aussi lit le contexte pour ensuite être capable de le remplacer avec des synonymes. Par exemple, je ne savais pas ce que le mots "mais se ravise aussi" voulait dire, alors j'ai trouvé où elle récite la première fois et ce mots veux dire "retient"

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

Je pense que lire le contexte c'est le plus important et la première méthode à utiliser. J'utilise cette méthode pour trouver la plus part des mots que je comprend pas le sens.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Je pourrait, pour la prochaine fois, peut-être lire le tout de texte une deuxième fois - Peut-être même que ça pourrait me sauver du temps et de l'énergie à chercher pour une information précise.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 8

Fiche de réflexion sur la lecture

1. Quels aspects de ta préparation à la lecture t'ont permis de mieux orienter ta lecture? Explique ta réponse.

Les aspects que j'ai pris pour mieux orienter ma lecture sont:
- soulignes les choses importantes
- soulignes les mots que je ne comprenais pas
- écris des notes dans les marges et sur la feuille de note.

2. Pendant la lecture, quels moyens as-tu choisis pour mieux comprendre le texte? Fournis quelques exemples.

Les moyens que j'ai choisis pour mieux comprendre le texte sont:
- de souligner les choses importantes
- " " " mots que je ne comprenais pas et regarder pour dans le dictionnaire.
- d'écrire des notes où je pouvais.
- de relire les paragraphes importants, pour être certain de ne pas oublier quelque chose.

3. Lequel de ces moyens t'a aidé le plus? Explique ta réponse.

Le moyen qui m'a plus aidé était de relire les paragraphes importants car j'avais manqué des information assez important, et cela m'a aidé à trouver les thèmes.

4. Lors d'une autre activité semblable, que ferais-tu de façon différente pour être encore plus efficace?

Lors d'une autre activité semblable, je pourrais souligner moins de petit détails, je pourrais relire tout le texte une deuxième fois et ensuite relire les paragraphes importants.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 8 (suite)

Antoinette. – C'est peut-être vrai dans un sens, mais ça ne l'est pas dans l'autre… Ton père, Florence, est d'une génération qui va s'éteindre avec lui… Pas un jeune d'aujourd'hui pourrait endurer ce qu'il a enduré. À vingt ans, c'était un homme qui avait déjà pris tous les risques qu'un homme peut prendre. Avoir une situation stable, sais-tu ce que ça représentait alors? T'en doutes-tu? Ça représentait le repos, la tranquillité, le droit de s'installer et de vivre en paix. Ton père, Florence… c'est pas un grand homme. Jamais été riche, mais toujours resté honnête. Trois fois au cours des années il aurait pu gagner beaucoup d'argent à travailler pour un député rouge. Deux fois pour un député bleu. Il l'aurait achetée sa maison s'il l'avait voulu, mais il a refusé… Tu peux lui en vouloir pour ça, tu peux encore lui faire des reproches?… Parle! Réponds! […]

Gaston. – Florence… T'as eu la franchise d'exprimer ce que tu pensais tout à l'heure, si tu veux continuer, je suis toujours prêt à t'entendre.

Florence *(complètement dépassée par l'humanité de son père, elle lève la tête vers lui, ses yeux sont mouillés de larmes.)* – Je n'ai plus rien à dire… j'ai trop parlé maintenant… je suis allée trop loin… t'aurais pas dû me laisser faire aussi!

(Elle se précipite vers la petite table où elle a laissé sa bourse et ses gants, les prend, court vers le couloir d'entrée, décroche son manteau et sort en courant. On entend la porte d'entrée se fermer.)

Marcel DUBÉ, *Florence*
© Les Éditions Leméac Inc.

BEST COPY AVAILABLE

000000001038

Printed by
Learning Resources
Distributing Centre
Production Division
Barrhead, Alberta
Canada, T7N 1P4
LRDC
"Reaching Students is What We're About"

0007 128